昭和41年4月 第3種郵便物認可 昭和52年11月20日発行（毎月1回20日発行）第13巻 第11号 通巻147号

プレイグラフ play graph

'77/11



パチンコの歴史を変えるか？

スロットマシンとパチンコの合体新型機出現

長野県のホール情況

導入して良かった電動機

関西に「茜」が初導入

連日パチンコファンで大盛況

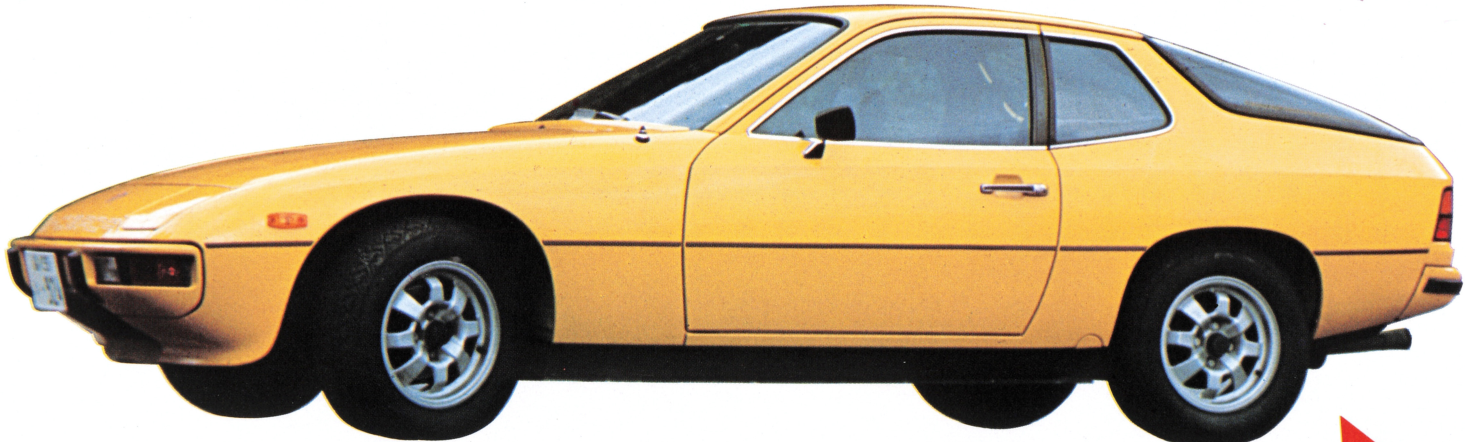
信州路 上田市で

芸能人も一緒にパチンコ祭

PORSCHE 924

ポルシェ924は、私たちの、すなわちポルシェの車にたいする考えを、すべて実現しています。ボディーデザインは、かつての356や現在の911のように、又、エンジンは、その性能をたくみに生かし、その結果924を速くかつ最も経済的なスポーツカーのひとつにしています。

924の操作や乗り心地の快適さは、ポルシェなら当然のこと。同時に室内や荷物のスペースも充分に考えられています。
ポルシェ924は現代の車であり、未来を持つ車なのです。



満足できる一級品

ほんものの良さはすべてに通じます。

いいつくせぬ価値、そして変ることのない定評あるメカ。



電ヤクの新しい顔
アクションIII
新登場！

Mitsuwa Motors

ポルシェ社日本総代理店

三和自動車株式会社

目黒ショールーム：東京都目黒区目黒本町2-16-21　TEL：03(710) 1641(代)〒152
六本木ショールーム：東京都港区六本木3-18-6　TEL：03(584) 4321(代)〒106
銀座ショールーム：東京都中央区銀座8-6-18　TEL：03(572) 0755(代)〒104
横浜ショールーム：横浜市中区長者町3-8-11　TEL：045(662) 3030(代)〒232
名古屋支店：名古屋市千種区覚王山通1-2-33　TEL：052(733) 5601(代)〒464

営業本部：東京都目黒区目黒本町2-16-21　TEL：03(710) 1641(代)〒152

モナコ

取締役社長　奥村昌美

奥村遊機株式会社

本　　社：名古屋市昭和区鶴舞2-2-18　TEL：052(881)8131(代)
(新住所)東京支店：東京都台東区東上野3丁目18-11(錦ビル4F)　TEL：03(833) 6731(代)
大阪支店：大阪市浪速区鴎町1-90(愛知商会)　TEL：06(633) 7561(代)
九州支店：福岡市博多区御供所町2-53　TEL：092(281)7074(代)

取締役社長　奥村昌美

NEW アイドルTV FORM PART-ST-1



アイドル号 テレビパチンコ 新発売

ホールを彩(いろど)るTV

★ＳＴにＴＶを採用してさらに充実
ニューライフを鮮かに彩るアイドル号ＴＶ新登場

分離機　普通機

ST&DS

●着脱分離方式のST。裏機構パック方式のDS。
それぞれに手打ち、電動とバリエーション豊富です。

完全分離式
ゲージ取替え一分でOK





ダイイチの技術が生んだ
独自の普通機

株式会社
大一商会

本社/工場●名古屋市中村区鴨付町1－22☎052・411－8101
東京営業所●東京都台東区東上野2－20－11号☎03・834－4531
大阪営業所●大阪市浪速区元町5－542☎06・632－6217
㈱九州大一●福岡市博多区博多駅前4－20－16☎092・451－1268

くもの
る自信作


センターガメラ　（深もの）


センターモアー


センターやっこ


センターペリカン


センターエビガニ


フットボールセブン


センターレンズ


センター雷神


センターヒラー


キングスター


センターピエロ


センターアーム


ニューセンターチェンジ


センター曲芸


センター起上り


新発売
'78や
今を生き
▼天獅子
▲天アポロン
▲花
▲ヒマワリ
▲ピカソ
▲ボールチャッカー
▼フローラB
▲天ピラミット
▲ スカイバルーン
▲花カゴ
◀天チェンジ
▲キク
▼天キャンデー
▼天リール
▲ニューミート
◀天モアー
◀ ジャック
ダブルキャッチ▶
▲アイランドキー
センターシャンデリヤ（深もの）
センタービックショー（深もの）
センターキャンデー（深もの）
センターサーカス（深もの）
センタージャンプガエル（深もの）
センターレーシングII（深もの）
TOMOE
TOMOE
トモエ
共栄商会
本社／名古屋市中村区ニツ橋町2の4
〒453 ☎ 052（481）7331～5



ダイヤモンドラインのひとつの技術
Diamond Line
スルガ
ひとつの技術が騒音を消しました。
ダイヤモンドライン島還元補給システムには
あの耳ざわりな騒音がありません。
島還元補給システムは騒々しいという苦情が以前は確かにありました。でも、現代は人間が月の地表に立てる日進月歩の時代。
この難題をスルガの補給システム＜ダイヤモンドライン＞が見事に解決しました。騒音を消しただけでなく、性能や耐久性も一段とアップ、他種とは数段の違いがあります。
静かな環境でパチンコがより楽しくなりました。スルガだからできた技術のひとつです。おたしかめください。
株式会社 スルガエンタープライズ
東京都渋谷区渋谷1−1−3青山ビル TEL 東京03(409)3360代
株式会社 駿河機工
本社 東京都渋谷区渋谷1−1−3青山ビル
設計 営業部 TEL 東京(03)409−2109代 〒150
技術部 東京都渋谷区渋谷1−1−19第二青山ビル
TEL 東京(03)407−2789 〒150

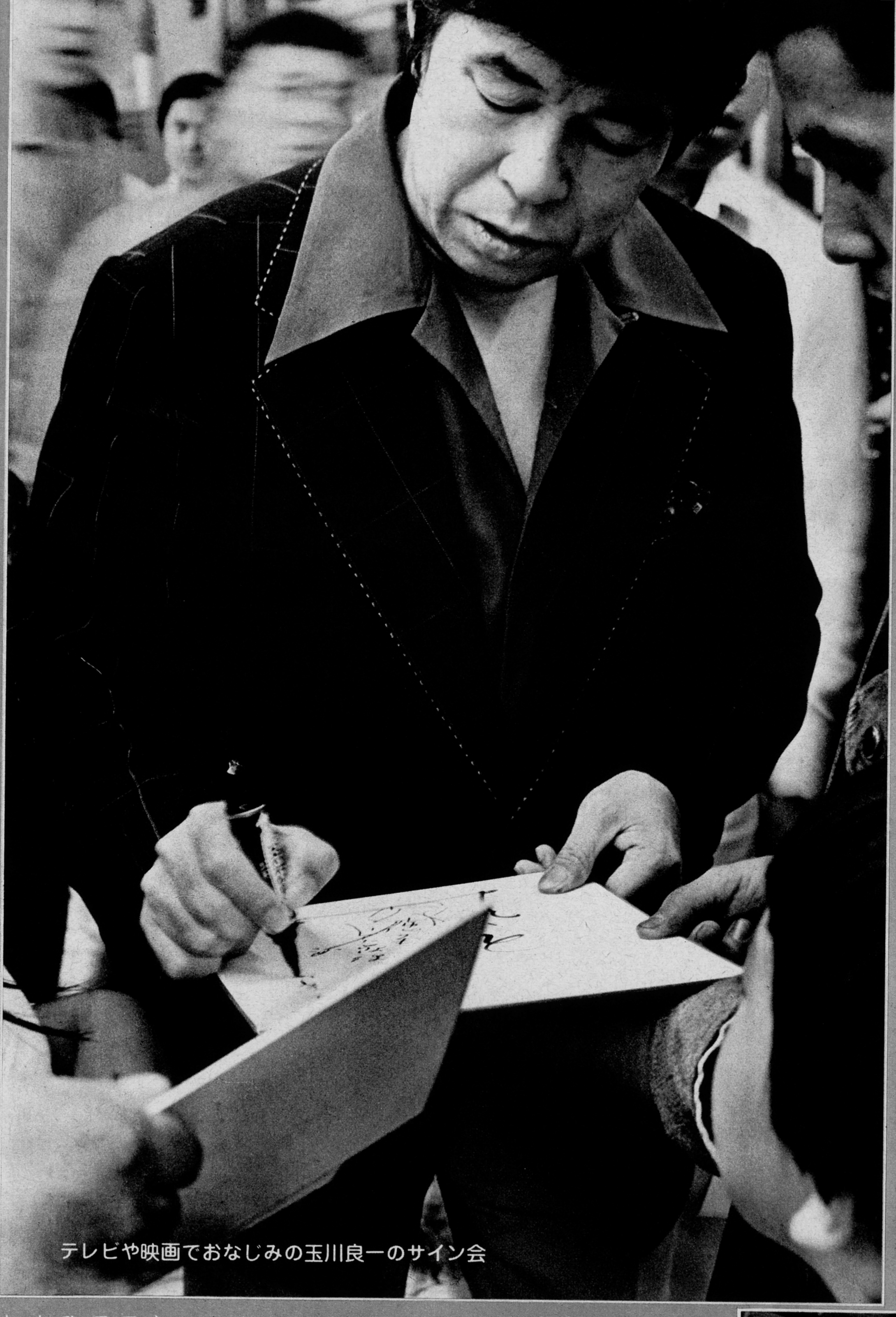
PLAY GRAPH

1977・11/20 147 CONTENTS



表紙のことば
インド人もびックリ！というCMがあったが、このインド人のカワイコちゃんには日本人の方がビックリ！かの一大性典カーマストラをほうふつさせる、ゾクゾクするような典型的インド美人の玉をはじく姿が、一面機巽に見えながら親しみを感じさせる………。

長野県上田市／パチンコ大学
新しい企画で勝負
信州でも関西流に人気


テレビや映画でおなじみの玉川良一のサイン会

このほど上田市にあるパチンコ大学（鄭武鎮社長）では、創立5周年記念と称して、多数の芸能人をまねき、華やかにパチンコ祭りを行なった。

上田市は現在の人口は約11万人で町もきれいに整ったところ。文字通りこのあたりも観光地のど間中で、近くには、別所温泉やスキー場などもあり一年中通して駅は人波でごったかえしている。

また、この上田市も城下町で、城主は全国で知られている真田幸村の領地でもあったところ。

当日のパチンコ祭には芸能人もくるとあってオープンの30分前には人の波で、入口のドアが破れそうな具合。中でもおもしろいのは、玉川良一の顔をひと目みようと遠いところからタクシーに乗ってくる客などもちらほら見られ、都会にはない笑えましい一幕もあ


静かな山間の駅



ネオンもまぶしいパチンコ大学


女性ファンも増えてきた


女性専用台で！

った。
このパチンコ祭の企画・進行を行なったところは、すでに清水市で行なった東宝遊技コンサルタントの磯村氏で同ホールを華麗に変身させている。
オープン当日は5万枚のチラシ広告をばらまき、また町の中には200枚の立看板とその宣伝力はすさまじいもの。そのかいあってオープンの5時30分には250台(西陣・平和)の機械にお客がびっしり、特にこんど作られた女性専用台(13台)には若い女性達がむらがっていた。
その中で、玉川良一のサイン会や、遊技中のお客の中にまじり、にこやかに話しかけたりと愛嬌たっぷりの姿にお客も満足――バケツ一杯の勝者も出たりしてまずまずのオープン初日の一日であった。

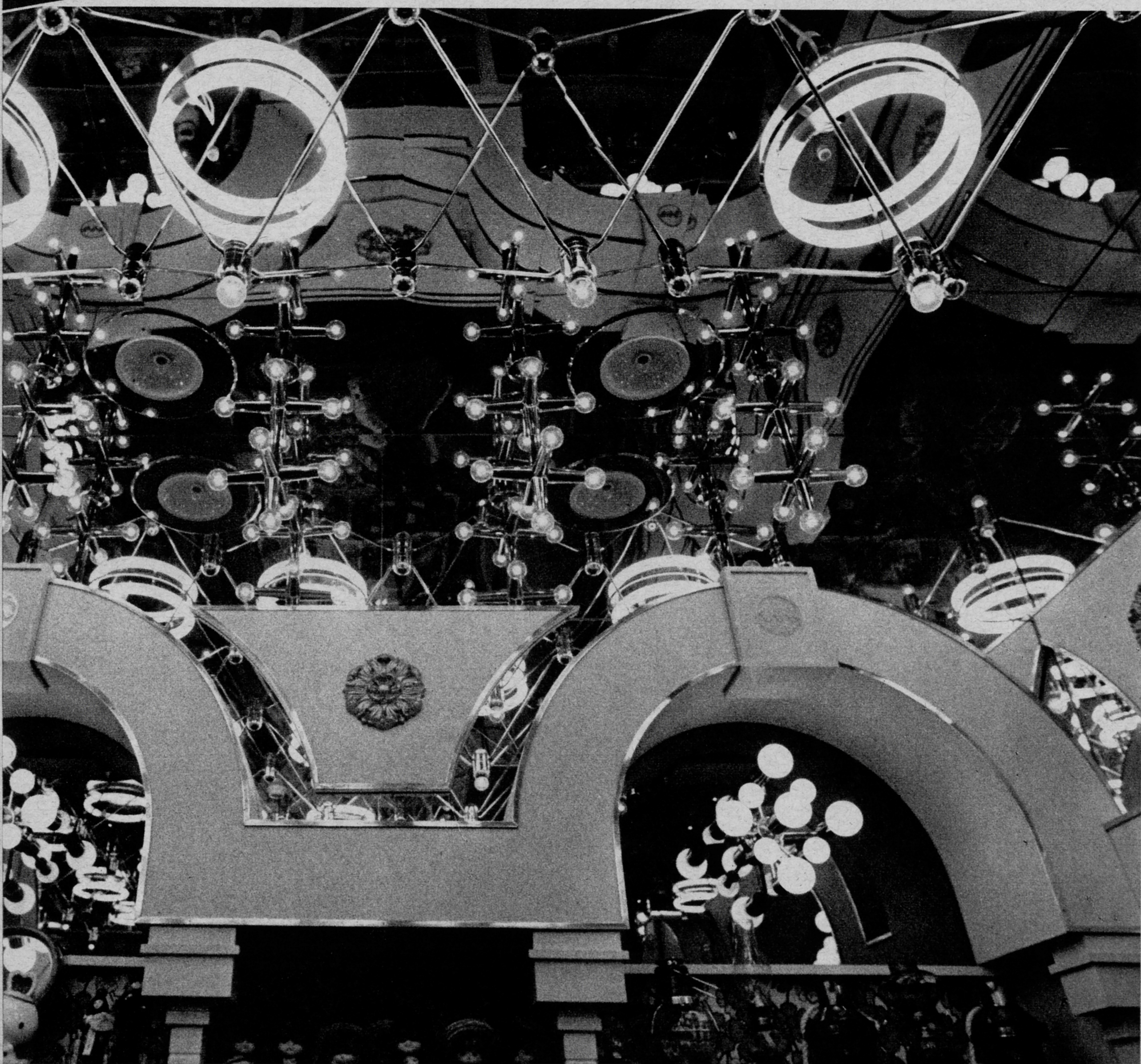
理想の島造形を追求した店づくり

緻密なまでの設計・施工技術が生んだ〝夢あるインテリア〟を紹介する。



近代的でゴージャスなホールづくりで有名な、四国・宇和島の丸之内商事（佐々木重太郎社長）の松山丸ノ内ホール湊町店がオープン。早速取材にかけつけたが期待どおりの洒落た雰囲気をもつ店であった。この店の最大の呼びものは、卓抜したインテリアもさることながら、島の上部に配置された四〇台の小型テレビである。もちろん四国では初めてだが開店早々、客の反応もよく老若を問わずテレビ番組に真剣に見いる姿が印象的であった。

佐々木社長の持論に〝人類のある限ぎりパチンコは続く〟というのがあるが、パチンコに対する愛着がインテリアの充実やテレビの早期導入という実践に直接結びついているのであろう。ともかく見応えのある店づくりである。

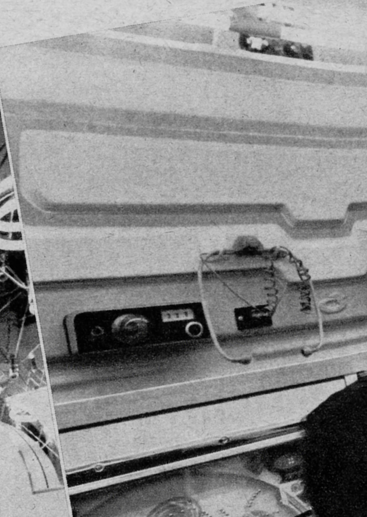


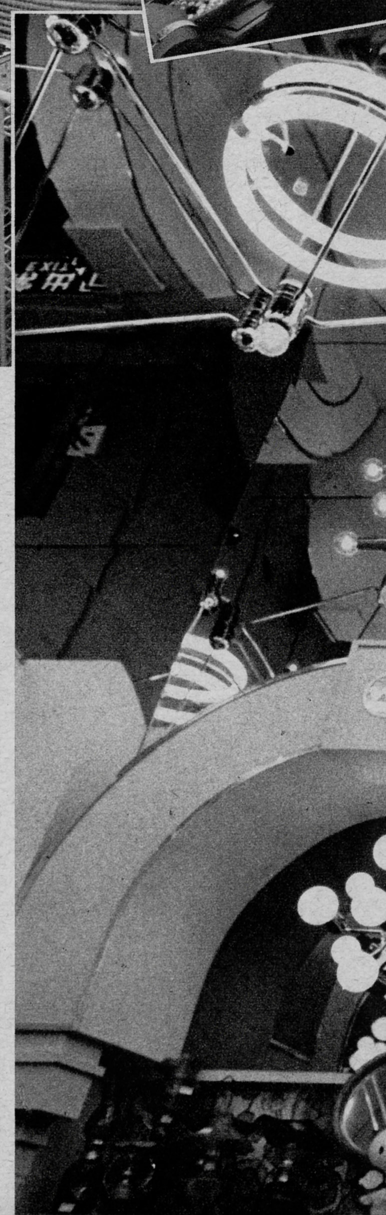
店内に入って最初に気のつくのが、天井照明もさることながら島構造のスッキリしたデザインである。従来の島還元システムはリフトが島の端にあるのだが、この島還元システムはリフトが島の中央にある。そのため島全体のデザインが従来の凹凸のはげしい構造から機能美優れた、なめらかなデザイン重視のものに革新された。

〈太平洋ライン〉――すでに衆知のことであろうが、オオキの技術が生んだ島補給システムの傑作である。店の内装インテリアを、より映えるものにしたのが〈太平洋ライン〉の大きな特色でもある。





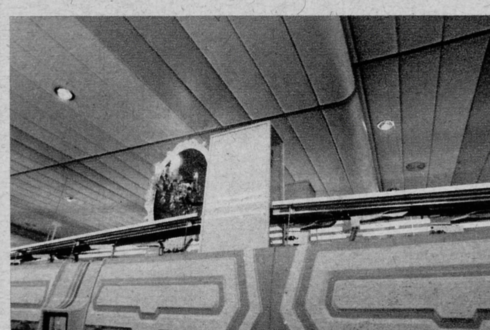




この店の設計・施工はオオキデザインによるものだが、入口天井のシャンデリア照明といい、島と景品場をしきるアーチといい、景品場の構成といいオオキのもつ最新技術をフルに発揮して、総台数一五八台という小さなホールをうまくまとめている。ついつい遊びたくなる店づくりである。店側の話では女性客がよく入るということだが、オオキの緻密な設計技術が生んだ成果であろう。

この店のもうひとつの特色は天井に吸音効果の高い素材を使用していることで、いわゆる騒音公害といわれるパチンコの弱点をうまくおぎなっていることです。こういった目に見えぬ技術の革新が知らず知らずお客を店に息ながく引きつけてゆく魅力にしているのかもしれない。







華麗にきめる。





遊技場自動補給装置工業組合員

不二鋼球商事

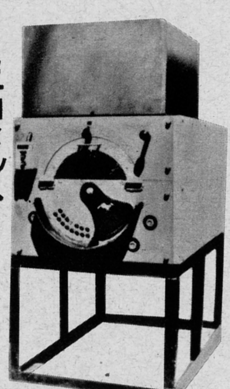
東京都台東区東上野2−19−9
国鉄上野駅前常陽銀行
横通り東宝工芸社前
☎03(833)9311〜5・4406〜9 〒110

繁栄店創りのために。

優秀製品を揃えてあります。

ミニコメット

たれ流し型と標準型の2機種発表



11型

巾 250%
奥行200%
高さ450%



10型

巾 120%
奥行200%
高さ810%





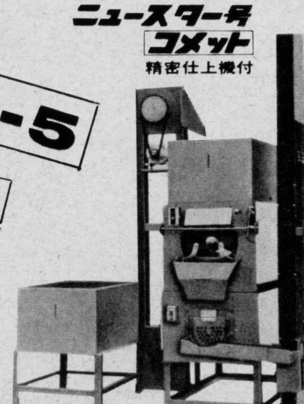
新発売

EP-5

グローリー
玉貸機

ニュースター号 コメット

精密仕上機付



M-301

余り玉返却装置付の高機能



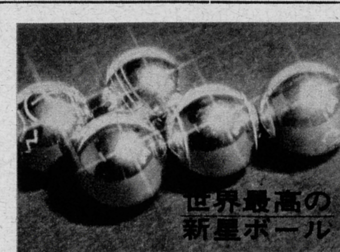
M-201

割算付・大容量ホッパー



ニュースター Vランプ





●パチンコ球●ホール用部備品●省力化機器●自動設備工事

新星商事株式会社

SHINSEISHOJICOLTD 新星ボール

〒537 大阪市東成区神路2丁目3番16号 電話(06)976−4931〈代表〉

関西に「茜（あかね）」を初導入

連日ロングランの人気

京阪・香里園／パチンコ大和







去る8月8日、株式会社三共（代表取締役社長毒島邦雄）が東京、明治座において開催した「三共新型機展示発表会」で注目を集めた、関東向け〈赤坂〉、関西向け〈茜〉が相次いで東西の各ホールに登場。秋の新台入替シーズンの花形機として活躍している。

このたび、〈茜〉を関西地区で始めて導入した、京阪香里園駅前のパチンコ大和（岩井俊秀社長）ではオープン以来、連日ロングランの人気となっている。とりわけ、この京阪沿線は大阪でもパチンコの盛んな場所であるため特に関西向けに作られた〝ゲージ面〟は新らたなファン拡増となりそうだ。

同ホール、岩井専務によれば——営業当初（昭和50年5月）から三共を使用していたが、今度、開発された茜は特に関西向けとあって、一段とカラフルになっている。なかでも受け皿部分のデザインが従来機になく、ユニークだ。また新趣向のヤクモノによって良い意味での射幸心が期待できる——と、同機による営業成果も大きいよう







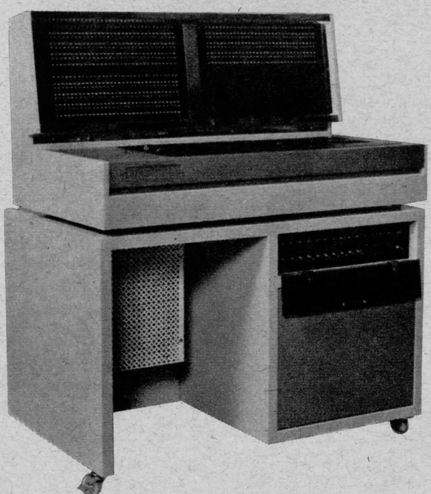
だ。
設置数は430台。うちオリジナル機（15個）は6機種、素人専用コーナーにオール10個を3機種、導入している。

すみずみまで行き届いた設計

USSのコンピューターシステム

PACHICOM 505
ちいさな巨人

手頃の二刀流コンピューター



どこのコンピューターでもドッキングOK。

●1台1台押ボタン補球から、全台自動補球への切替えが出来る。
●しかもコンピューターの良さプリントアウト、自動補給、自動定量打出しは全て出来ます。
●パチンコ全台集計、各島別集計、コイン集計、自販機集計、景品交換集計、割数すべて1台OK。

データー通信

支店の番人



電話回線により全店

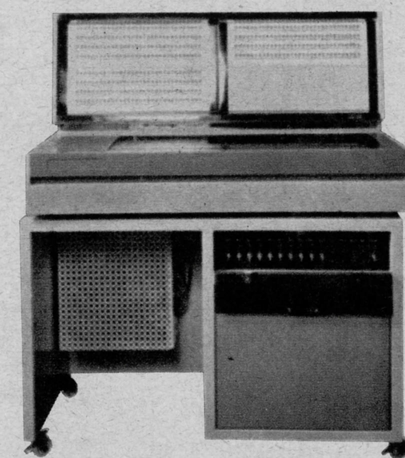
福岡　大阪　東京　札幌

全支店いっ括管理出来るデーター通信

●電話回線により全店「札幌・東京大阪・福岡」の集中管理の機能が組込まれています。
全台集計・各島別集計・コイン集計自販機集計・景品交換集計・割数等すべて1台OK。

PACHICOM 202
ちいさな巨人

一歩先んじた技術と機能



●1回の補球数を1台1台100ケから1,000ケまで任意に何時でも変えられます。
●電話回線による集中管理の機能が組込まれています。
●プリントアウト、自動補球、自動定量打止めの出来るコンピューター

メカを追求する Ussライン

本社　新居浜市郷字下郷甲905番地の1　☎(0897)45―2530
大阪営業所　大阪市浪速区元町2―102三友ビル内　☎(06)631―4433
福岡営業所　福岡市南区屋刊原１６７の１　☎(092)512―0860

高機能で操作性に優れた最新型管理機

●玉貸機および景品交換額など営業成績の表示
●異状および不正の発見装置●ランク別のデーター分類表示。

サンライン・コンピューターシステム

サニックA DX



エコノミータイプ サニック2000 もあります

①分類表示
各台のデータをランク別<プラス側4区分・マイナス側4区分>に印字表示しますから、釘の調整に便利です。

②不正発見
単位時間毎の補給数を常に全台チェックし、どんな不正もすぐ発見して警報すると同時に、自動印字します。

③事故発見
還元機や遊技機のトラブルも発見して警報、自動印字します。

④各台毎の追加設定
各台毎の追加設定が可能で食い逃げ台対策等に有効です。

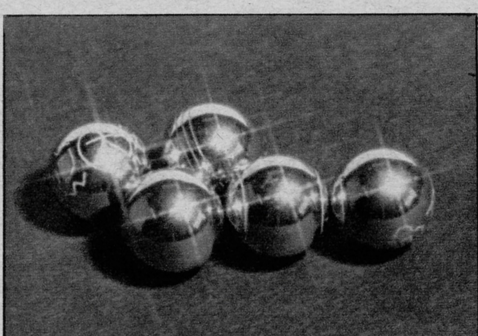
⑤グループ単位のデータ
任意の台から台までのグループのデータが出せます。
島毎の管理、機械の種類別の管理。

⑥自己診断機能
コンピューター自身により、作動に異状<電圧の異状、コンピューター中心回路の異状、ヒューズの断線など>があった場合は、警報を出すと同時に原因別にランプ表示します。

⑦売上玉および交換玉の表示
玉貸機の売上げ及び景品玉交換数の計数監視及び稼動率の分数を印字表示します。

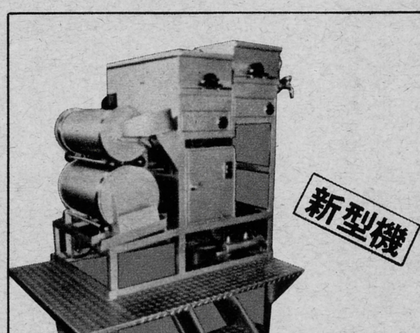
⑧定時自動印字
定時間ごとに総合計・売上交換玉のデーターが自動印字できます。

⑨簡単な操作
どなたでも簡単に操作できるよう設計してあります。



●サンボール

高度な技術と経験の中から生みだされた、硬質クローム球の最高級品、また耐久性も抜群と各ホールで実証ずみです。



●5段式 オートメ研磨機

最新型の5段式オートメ研磨機は従来の4段式研磨機をさらに改良し、洗滌式研磨機としての機能は完全無欠になりました。

●ホールインテリア綜合企画・設計・施工●高性能コンピューターシステム〈無人機構〉●ホール用部備品一式

立正鋼球株式会社 立正技建株式会社
立正環境デザイン研究所 立正建築設計事務所
本社・大阪市南区平野町3の36 でんわ(06)761―1851～5

うわさどおりの盛況ぶり

南国・長崎のホール情況







台当り人口全国7位 データーでは好状況だが



長崎市の場合、オランダ坂の例をあげるまでもなく、スリ鉢状の市街地のその斜面にもキッチリ民家が建てこんでいる。記者の目には職業柄、一見、パチンコ人口もさぞかし多いとうつる。確かに1㎢当り人口387人とかなりの過密状態でありながら、ホール数、台数ともに少なめだから、1台当り人口も全国で7位と恵まれているわけだ。全国平均56、3人をはるかに上まわっているわけで、沖縄を含んで九州7県の内でも、台当り人口は最も多い。その九州全体の台当り人口は54、4人と全国平均を下まわり、全国8地区中4位となっているから、長崎だけが飛びぬけて好状態にあることになる。もっともデーターと実状とは合わぬ場合も往々にしてあるわけだが、いずれにせよ、以前から長崎のパチンコは強いと云われていたのは、当らぬ評ではなかろうと思う。





総　面　積	4095㎢	広さは全国で37番めで小さい。
総　人　口	1,584,441人	全国で25番めに多い。
1㎢当り人口	387人	全国で14番めの過密ぶり。
総ホール軒数	148軒	全国で23番目　とやや少なめ。
総遊技機台数	20,592台	全国で31番め　とやや少なめ。
1台当り人口	76.3人	全国で7番めに多い。

娯利税最高540円に 台数規制は350台

長崎県の娯楽施設利用税は、今回の引き上げで最高540円から110円まで、1ホール当り最高設置制限台数350台から50台ごと300台、250台……とランク付けされることになった。もっともこの50台ごとのランク付けを原則としながらも、長崎、佐世保をA地区、その他の市をB地区、町村部をC地区としてハンデがもうけられることになるらしい。平均税額では248円であったのが、256円となる。

350台以下という台数規制については、昭和37年に決定したもの――。この決定時点で350台をオーバーしているホールは、県下で5ホールあり最高630台のホールもあったが、これら5ホールについては既得権を尊重して、改装ごとに順次、台数を減らすことで落ちついた。以来15年、現在、県下で350台の規制をオーバーしているのは次の2ホールである。

ラッキーホール　476台
長崎市大黒町（長崎駅前）
中央まるみつ　442台
長崎市築町5－7

いずれも、県下はもちろん、長崎市内でも立地条件が良く、有力なホールである。まるみつホール（樋口謹之助社長）などは市内に6ホール約1700台を持っている。

電動機は大モテ 普及率は全国5位

国鉄長崎駅を降り立って、宿屋に落ちつく前に、とにかく駅前の数ホールを〝ハシゴ打ち〟してみる。電動機の普及率が高いのに驚かされる。殆んどのホールが全台電動機。それに結構、客がついている。まず手動式を入れているホールは探すのに骨が折れる。関西に住む記者の目には驚ろきの光景である。

8月15日、長崎名物で名高い夏祭り〝精霊流し〟の夜、市内の目抜き通りはドラとカネと爆竹の音でおそろしいほどの喧噪ぶり、身動きも出来ぬほどの人の波。一年に一度のふるさとの祭りにパチンコどころではなかろうと思ったが、そうでもない。どのホールも大入り満員、表ではチーン、コーン、チーン、コーン、バンバン、バンバン、ホールの中ではチーン、ジャラ、ジャラと、何ともハデでいせいのいい一夜ではあった。

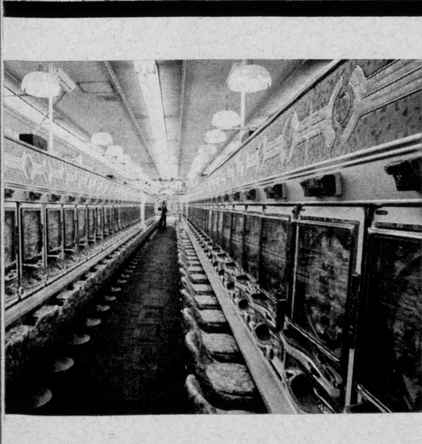
なお、長崎の電動機普及率は62、5%と、全国でも5位という強さである。

団地のまんなかで只今奮戦中！









横浜のベットタウン洋光台で
ただ一軒の店〈洋光台〉

〈パチンコ洋光台〉という名の通り新興住宅地洋光台の駅前にある。周囲が団地になっていて、団地の丁度なかほどに駅があるという立地で、店の客の全てが団地の住人のため、都心のホールとは一味違った営業方針がなされている。

店内に入るとパチンコ機三〇七台がならんでいて、奥に階段があってアレンジコーナーがある。景品場はアレンジコーナーの奥にあって、パチンコで稼いで景品に玉をとり換えにゆく途中アレンジコーナーを通らなければならない仕組になっている。

店側の話によると、早朝からお客が良くきてくれるし、主婦も客の四〇%を占めるぐらいで、女性客の多いことでは比類のないほうであろう。ただ、全て客が団地の住人であり常連であるため満足のゆく遊び方をさせないと足が遠のいてしまうので困る——ということである。

同ホールの設計・施工は愛産産業によるものだが、落ち着いた雰囲気にうまくまとめ上げている。

NADA®

優れた技術と実績

御注意　㈱ナダ電子は〝新潟電子精機〟がなくなっても、万全のアフターサービスをもっておこたえしています。しかし、最近設立された〝新潟電子産業〟とは一切関係ありませんのでご注意下さい。



超デラックスタイプ NE-8000DX



ＬＳＩ使用で余裕ある設計
ハイセンスな電子発光文字 NE-5000



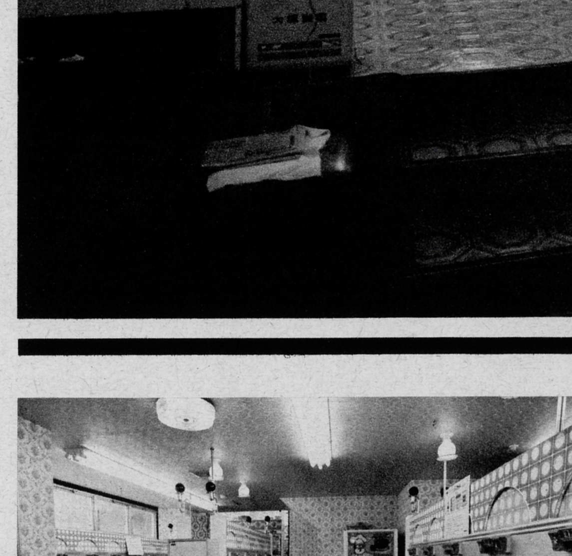
計算機のベストセラー NE-2000DX

株式会社 ナダ電子研究所

本社／〒658 神戸市東灘区深江北町4-13-28☎078(452)1131
東京営業所／☎03(832)1547　名古屋営業所／052(701)4014
大阪営業所／☎06(251)4478　福岡営業所／092(471)8305











茶店
のウエハースカップにコーヒーチョコ
れ、ホワイトクリーム入り。



アーモンドクランチチョコレート
●カリッと香り高いアーモンドをクラッチ状にしてチョコレートの量も30％増。



ホワイティ チョコレート
●白いミルク、白いカカオバターで練りあげたホワイトチョコレート。

(株)ロッテでは消費者のニーズに合った商品の開発、販売力、宣伝力をより強化し、種々の施策を計画している。チョコレート、キャンディ、ビスケット、チウィンガム、アイスクリームの5品目を柱とし、今年は「毎度ありがとうございます」をテーマとして販売戦略を展開しているが、このほど昭和52年度の新製品が相次いで登場!。そのうちチョコレートとキャンディの新製品は次の10品種――。

◆チョコレート新製品
◎ホワイティ　スナック風　１００円
◎アーモンドクランチ　１００円・１５０円
◎小さな喫茶店　１００円（８粒入）
◎モベットチョコ　１００円(31粒入）
◎イングリッシュクッキーチョコレート　１００円（６粒入）

◆キャンディー新製品
◎ラブミー・オレンジ、ラブミー・ストロベリー　５０円（10ケ入）
◎お好みソフト　１５０円(１２０g）
◎フルーデル　１５０円（１３５g）
◎モベットキャラメル　１００円（12粒入）

ロッテのテーマ

りがとうございます。

アプリコットの



お口の恋人
ロッテ

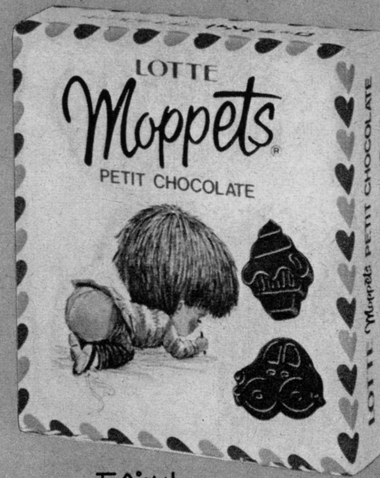
新発売





モペットキャンデー

●お口にやさしい、トフィータイプのキャラメルです。



モペット



小さな喫

●良質を入



イングリッシュクッキーチョコ

毎度あ



お好みソフト

●ソフトな感触が楽しめる、新しいタイプのキャンデー。

フルーデル

●パイナップル・オレンジ・3種類入ったキャンデー。



●フルーツの香りイキイキ



ラブミーストロベリー



ラブミー オレンジ

解禁して一年……

導入して良かった電動機

長野県のホール情況



パチンコ評論家としてすっかり名を上げた武内氏によれば、パチンコ業界の低迷は電動式遊技機が普及したことによるとか――。それが当っているかどうかはともかくとして、各地区とも、電動機の普及はなかなかのもの。岐阜の場合などでは、46年に開禁当初は12割であったのが、49年には3割以内となり、50年には5割と年を追うごとに設置許可制限が引きあげられ、昨51年7月からは無制限となっている。こうした実情からも電動機はホールにとってメリットがあると考えて間違いではあるまい。現在からひるがえってみて、最も〝新しい〟電動機の解禁県は静岡と長野――。そこで解禁して一年の長野各ホールの電動機の経過を取材してみた。

昨年9月30%で解禁 制限内で一台でも多く

長野県での、電動機解禁までの経移と、解禁以降の経過をふりかえってみよう。昨51年9月に解禁というのは他地区にくらべて後発なのだが、この立ち上りの遅さには、この問題を手をつけずに見送り、見送りにしていたということがあったわけではなく、相応の根まわしの期間があったというのが実情だ。昨年9月に解禁と決定したその直接の引き金となったのは、解禁直前の県下全ホールでとった賛否だが、80%が解禁賛成、10%がどちらでも良いという中立、残り10%が反対ということだった。

この賛否にそって9月1日より解禁と決定したのだが、実際には全ホールに対する、趣旨、意向の浸透を待ち、準備期間を置いて9月20日より、実質的に電動機が稼動を開始した。

解禁当初の電動機設置制限台数は30%。但し、30%で40台に達しない場合は40台まで設置して良いということであった。

たとえば120台の30%は36台だから、実質的30%に4台プラスして40台設置することができるし、133台設置のホールの場合は、30%だと39、9台となるがこの場合は0、1台を1台として40台とする。ところが1台多い134台のホールで30%は40、2台となり、この場合は0、2台を切り捨てて40台にするというぐあいであった。

ここで注目されるのは、30%という制限をもうけながらも、実質では少しでも多く設置しようという配慮が見られるということだ。

電動機を解禁するということ自体に、電動期への期待があるのはもちろんだが、その期待感も〝…この際、電動機でも入れて、目先きを変えてみては……〟という程度の、いわば仕方なく解禁というかまえではなく、一台でも多く入れた方が、それだけ情況が良くなるだろうという積極的な期待感があったことが伺えるということだ。

八ケ月で50%に引上げ 反対派も積極化

電動機を設置した各ホールの情況は順調に推移したようだ。長野県人の特性として、新しい珍らしいものには積極的に飛びつく傾向もあるようで、電動機ファンには

心よく受け入れられたようだ。もっともこの不況の時だから、電動機を入れて、客付きや、ホールの売上げが極端にハネ上ったという現象はなかったが、しかし、どう控え目に見ても、電動機を入れて悪くなったという声は、ついに一言も聞かれなかった。

むしろ、解禁前の賛否を取った時点で、解禁に反対していたホールが、いざ9月1日から解禁と決定したとなると、各ホールに先んじて早々と電動機を設置してしまったということもあった。

そして解禁後八ケ月たった今年の5月には、30%の制限を50%に引きあげることに決定し、5月14日には、各ホールとも総台数中50%の電動機が実働を開始した。この50%に引き上げの時前にも、昨年9月の解禁時に反対を表明したホールの中に、50%ぐらいじゃ少ない、もっと引き上げるべきだとの意志を表明した人もあったが、反対に50%は多過ぎると言うホールは全くなかったらしい。

この50%制限についても、30%の時と同じように、全台中50%で何台までのホールについては、何台まで設置を認めるとの付帯事項があり、一台でも多く設置して置こうという配慮が払われているようだ。それでも稀には、電動機は70%～80%は入れるべきだとの声もあるようだが、概ね50%が丁度いいところではないか……という見解に落着いているようだ。

実際に長野市内のいくつかのホールの声を紹介してみよう。



悪い経過のホールはない プロが消え一般客増える

◆長野県人の特性として、新しいもの、珍らしいものに積極的に近づく傾向があるようで、電動機はそうした県人の気性に合ったようだ。解禁後半年、これまではその珍らしさで客足がついていたようだが、そろそろ落着きを見せ始める頃と思える。今後、どう推移していくかが問題だが、電動機が手動機にくらべて低迷するということは考えられない。現に当ホールでも女性や老年客は増えているし、やはり電動機を入れて良かったと思っている。当ホールだけでなく、それはどこのホールでも言えることではないか（**長野駅前―〝銀星〟ホール　200台　電動50%設置**）

◆当ホールでも202台中50%を電動にしているが、以前、岐阜でオール13の電動を見て、これはいける、と思ったのでオール13の電動も数台入れている。大体、当ホールのあるこの権堂町の客は、買いが浅いのだが、そんな客でも定着させるためには、チンタラ、チンタラとよく入るオール13が向いているようだ。手打ちから電動に切り替える際、当ホールでは売上げが落ちさえしなけりゃよい。客付きを定着させることを念頭に置いていたがその目的は電動によって達せられたと思っている（**市内権堂町〝かもめ〟井上昇マネージャー**）。

◆パチプロが寄りつかぬということと、商売がしやすいという点で電動は有難い。当ホールも昨年9月の電動解禁の賛否を取った時には賛成だったと思っているし、今でも入れて良かったと思っている。当ホールも全台（235台）中、50%電動だが雀球などのコインゲームが70台入れてあるので、殆んどが電動だと言える。その電動のうち半分をオール15、半分をオール12にしている。電動でオール12もあるということで、女性や年配客に受けが良いようだ（**市内南石堂町〝千石会館〟渡瀬駟郎マネージャー　設置台数235台**）。

◆電動設置以来、プロは目に見えて減っている。以前は毎日のように20人前後のプロが入っていたがパッタリ姿を見せなくなった。その反対に女性客や年配客が多くなっている。若い男性などは手動につく率が多いが、中年からお年寄りは電動につくようだ。当ホールは全310台中、制限の50%いっぱい電動だが、うち6割がオール11、4割がオール15になっている。

電動の機械については、当ホールが国鉄長野駅前、長野電鉄長野駅とは目と鼻の先で、市内でも1等地という立地もあって、半年に1回の機械入れ替えにはすべて新台（脱着式でない）を入れる。安茂里と須坂にチェーン店があり、中古機はそちらへまわすことになる。電動の設置台数については、将来、許可さえおりれば無制限でも良いと思う（**長野駅前〝永喜〟ホール**）

◆昨年9月の電動解禁以前から電動には関心が深かった。解禁についてのアンケートの時ももちろん賛成した。現在、制限限界の50%入っている。電動機のメリットに

ついてはメーカーによって差異があろう。当ホールでは〝平和（脱着式）〟と〝西陣（オール15が3分の1、オール11が3分の2）〟を入れている。もちろんオール15はスランプがきつく、オール11はスランプがゆるやかなわけだが、客付きは良いようだ。一応、長野駅前から離れているし、郊外ホールということだが、この周辺（桐原町）あたりも住宅が激増して来たので市街地といえるだろう。土地評価でも上位にランクされているし、県の制限台数330台の限界いっぱい入れているのは当ホールだけだ。景品についても多品種揃え、冷凍食品まで置いていて、ミニ・デパート的にしたのも受けたのだろう。客付きは中心街にも負けないつもりだ。電動を入れて良くなったと言える（**市内・大字古野桐原　新星ホール　江本源文店長**）。

以上「いずれも電動機の成果を認めた声であり、この他、電動の成果について、目立った変化はないとの回答についても、この不況の中だから、その不況ゆえに客付きがのびないのか、電動にさほどの魅力を感じないから客付きがのびないのか、その見きわめはつけにくいとのことであった。



ほとんどのホールが許可制限の50％いっぱい電動機を入れている

解禁前の根まわし十分 反対派と賛成派の歩み寄り

一つの業界、その一つの地域の組織が、足並みを揃えて、ある改革を行なおうとする時には、必ずその組織の中で意見が分れ、改革を是とするか、非とするか、論議が紛糾するものだ。

もちろん、長野県における電動機導入についても、賛否両論があったわけだ。結局は解禁となったのであるが、全国的に見てかなり後発であったことについては、前述のとおり、ただ漫然とこの問題を見送り、見送りにしていたわけではなく、解禁までの長期間、必要な根まわしは着実に行なわれていたようだ。

後発ということについて、長野県遊協の倉石千司事務局長は「長野はある点で、立上りがおそい傾向もある…」と笑うが、だからといって決してスローモーションというわけではない。結局は〝勇み足〟となって、早トチリになることをさけようという配慮があったということだ。早々と解禁を決めこみ、いざフタをあけてみてから、諸々の問題が起って来て事態の収拾がつかなくなるよりは、ジックリと調べ態勢をととのえてから実施へ…という〝熟慮断行〟の配慮が多分に払われていたようである。

解禁までの根まわしでは、もちろん他府県における電動の実情調査もあったが、いまひとつ重要なこととして、導入反対派対導入賛成派の間の意見の調整がはかられ相互にゆずり合い、歩み寄りが序々に行なわれていたことがある。

この点について倉石局長は「アンケートも必要だし、アンケートの結果どおりに、事を決定するのも大事なことですよ。しかしそれと同時に、一つの組織間で協調をはかるためには、二つに分れた意見のいずれをも尊重しなければならんということだと思いますね。一つの組合がうまくまとまるということを前提として、その中で双方の立場を尊重するとなればお互いに歩み寄り、ゆずり合う以外にないと思います。」

という。こうした考え方をもとにして、長野の組合では県下各ホールの電動導入反対・賛成双方の立場を尊重しつつ、歩み寄り、ゆずり合いの仲介に努めたようだ。

こうした根まわしがあって、いよいよ解禁問題が表面化した時には約10％の反対派を残しながらも、さしたる問題も起らず、スムーズに解禁を決定することもできたしその決定に反対派も歩調を合わせることも出来たわけである。

電動に関する諸問題 各ホールごとに商業努力

「たとえばアンケートなどで賛否を取ったとして、多数決とするにしても、多数決で決ったんだからその通りにするのだ！と何かこうポキッと折ってしまうようなやり方は考え物ですね。確かに多数決のルールにはのっとらねばならんが、少数で負けた方の立場をそれでおさえつけてしまうというんじゃなく、多数決の方へ歩み寄って貰うというそういう姿勢が必要ではないんでしょうかね。たとえ80％対20％というような大差の多数決であっても、その20％の少数派に対して、多数派や仲介者にそうした配慮や姿勢があれば、他の事柄で数％の僅少差の多数決となった場合などスムースに事が運ぶと思うんですがね」

と倉石局長。確かに組織の運営ということについての至言だと思われる。そして、組合の中の二つの意見を調整し、双方の間の歩み寄り、譲り合いの仲介役が、組合執行部の役割ということでもあろうか……。

こうして解禁についての反対派賛成派との協調がスムースにはかれていたためでもあろうか、電動機導入について考えられるいろいろの問題、機械代金や不正使用行為などの問題については、組織上の問題としては表面化しなかったようである。とにもかくにも電動は良いだろうということで解禁された後、機械の代金や、脱着式にするか、中古にするか、あるいは不正使用行為防止……などの問題については、組織上の問題をはなれて、個々のホールの判断に任かされ、各ホールごとの商業努力によって個々にメーカーとの取り引きが進められたようである。

システムはやっぱり島還です!

久性にもあるのでしょうが、それ以上に地下や2階を必要としない簡便さが必要とされているからでしょう。





デートの待合わせにピッタリのホール

●有楽町駅中央口《サンスター》＝場所柄デートの待合わせに多く利用されているようです。そういえば有楽町はむかしから恋の街……

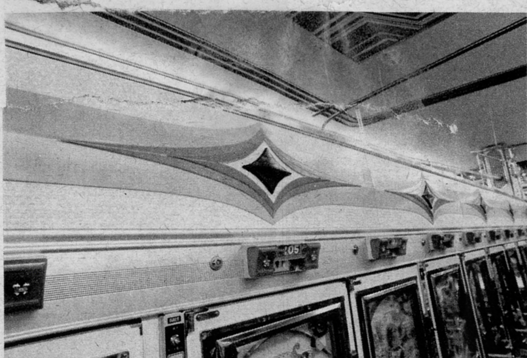
大人のファッションの街として依然日本一の品位と風格を保っている銀座。その銀座への入口として昼夜乗降客がたえることない国電・有楽町駅。恋の街・銀座のホールとして愛されてきた有楽町駅中央口前の《サンスター》がこの程、装いも新たにオープンした。

店内は明るいオレンジを基調に、同系色の黄色をあしらい、暖かみのある明るい雰囲気をかもし出している。景品場には更にピンクを配色し、しゃれたムード。景品の品物がよく見える様に棚の設計にも神経が行き届いている。

ホールの利用客は場所柄、サラリーマン、OLが多く、特にデートの待ち合わせにはピッタリ。そのムードをこのホールは見事に演出してくれている。

内装の設計・施工は駿河機工によるもので、補給装置も同社のダイヤモンドラインが導入されている。

機械は㈱西陣の新鋭機が234台、㈱さとみのコインゲーム機が40台で全台座り島。





あちらでも、こちらでも、補給

島還元補給システム《ダイヤモンドライン》の導入を、あちこちで耳にします。人気の秘密は性能や耐

ショッピングのついでに楽しむホール

●学園都市、高級住宅地といわれる成城にパチンコホールがついに誕生した。ショッピングを楽しんだ後、ゆっくりと遊べるのがミソです。





小田急線の成城といえば、東京でも指折の高級住宅地であり、文教地区である。その成城駅北口に同地区では初めてのパチンコ店が進出、地元民の話題を独占している。

立地条件は地階だが一階がショッピングプラザ、二階がレストランということで客付が良く、学生・サラリーマン・主婦と巾広い支持を受けている。

街の雰囲気や客層ということも考えてか、店内インテリアはかなりハイクラスで、グリーンを基調にした落ち着いた構成は、地元民にパチンコをゆっくり楽しんでもらいたいという同店の配慮がうかがい知れる。

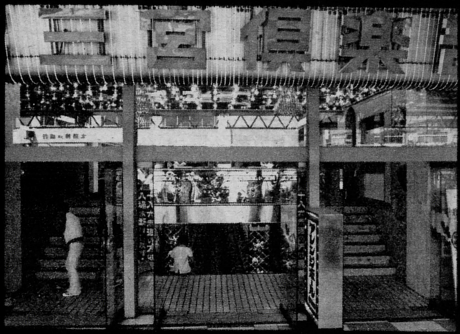




店の設計にあたって、立地が地下であることから、スルガの島還元補給システム《ダイヤモンドライン》の導入を考えていたというから、同補給装置の評価の高さをあらためて知る思いである。

設計・施工の総合管理は㈱スルガ機工。機種は西陣二一二台、さとみアレンジ二八台が導入されている。





●繁華街の中のネオンは
奇抜さが重要

神戸・三ノ宮／三ノ宮クラブ





ミナト神戸でハイセンスな街といえば、やはり〝三ノ宮〟――。ヤングがニューファッションをエンジョイする三ノ宮プラザやさんちかタウン。神戸祭りの行なわれるメイン通り・フラワーロードなど、新しい神戸感覚はここから生まれており、国鉄、阪急三ノ宮駅前がその玄関口となる。

この駅前にホールが12店、看板のネオンをキラめかせ、カラフルな店装を街路にのぞかせているが、そんななかに一際、目立ってゴージャスなホールが新装オープンしている。

このホールは三ノ宮クラブ（小山稔社長）でビル（6F）の1Fに営業。ホール正面は三ノ宮駅前と筋向いであるため、デザイン的にも奇抜さが重要視されているのであろう、ことに同ホールの場合、天井と左側の横壁はブラックミラーを全体に張り詰め、また島アンドンはアクリルで作られたもので小刻みに造形したデザインとカラフルな色彩は前衛芸術を思わせる。

ちなみに、同ホールのビル2〜3Fでは喫茶店〈パスワード〉、4Fは〈囲碁センター三ノ宮〉を経営。とりわけここの囲碁センターは関西囲碁界では知名度も高く、碁盤の設置数も83台と、関西では2番めに多く、朝日新聞の名人戦、読売新聞の棋聖戦等、公式大会の実況中継、また有段者らによる解説を行なうなど、本格的な碁会所である。

今回のホール改装では㈱オオキデザイン大阪支社がホールとファンのアプローチを的確にキャッチしている。また島列や壁面のレザークロスでは地元神戸の㈱小林湘雲堂が担当。使用機は中二階に太陽電子の最新鋭機ラスベガスほか、京極ラッキーライン、高尾号など183台、大阪太陽㈱が納入。地下はニュー一銀192台の2フロアアレンジ併設で営業している。

●外環状線沿に
変身したレストラン

東大阪市／パチンコ・フミ





最近、大阪東部の主要幹線に郊外ホールの進出が目立つて多くなつた。このほど新規オープンしたパチンコフミ（今西正文社長）もその一店。外環状線、東大阪市善根寺町6丁目2番16号に営業している。

ホール外装は同ホール今西社長が以前、経営していたレストランの店舗をそっくり利用しており、一風変つた、モダンな様相だ。内装ではやや狭いスペースながらも、島列を縦横に並設、そのフロア両サイドに正面玄関を構えるなどして、2フロア分の広さを感じさせている。

島台のほか、補給装置、部備品などは愛産産業㈱大阪支店が納入している。なかでも、同社の補給技術を集結しているアトムラインとコンピューター・アイメックスによる、循環機構は定評がある。また設置機の三共・吾妻号は最近、近畿地区の郊外ホールで圧倒的な人気の機種、270台を使用。





ふるさと紀行

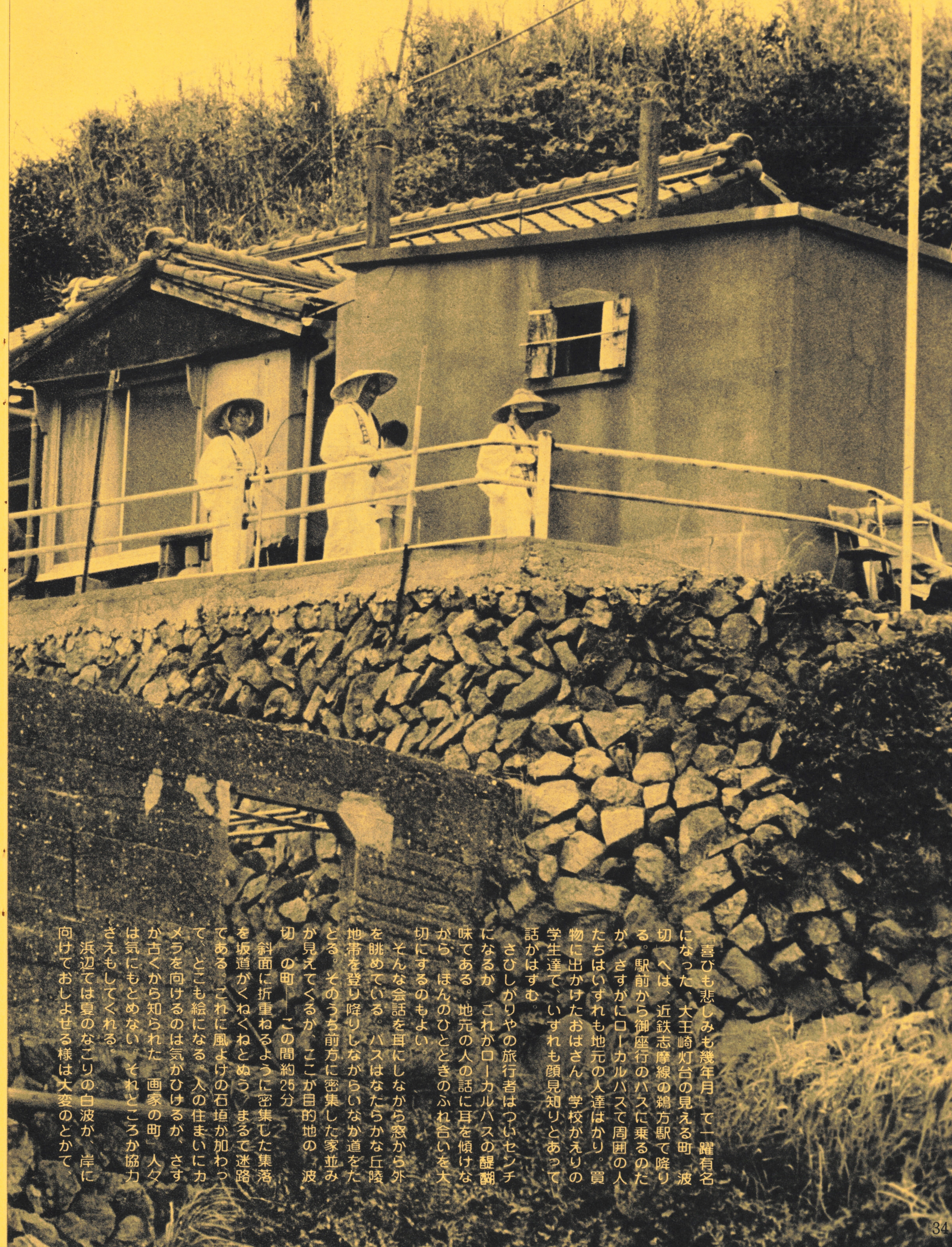
ふるさとの灯台

志摩郡大王町

波切

●熊野灘と遠洲灘を分けるようにして突き出す大王崎。この岬の中心となっているところが「波切」の町である

その昔「波切り千軒志摩の江戸」と言われるほど賑わった漁師町。狭い坂道にかたまるようにして民家が並び、高い石垣が続き、伊勢エビの刺し網を干す光景があちこちで見られる。素朴な漁師町をスケッチに訪れる画家も多いという



「喜びも悲しみも幾年月」で一躍有名になった、大王崎灯台の見える町「波切」へは、近鉄志摩線の鵜方駅で降りる。駅前から御座行のバスに乗るのだが、さすがにローカルバスで周囲の人たちはいずれも地元の人達ばかり。買物に出かけたおばさん、学校がえりの学生達で、いずれも顔見知りとあって話がはずむ。

さびしがりやの旅行者はついセンチになるが、これがローカルバスの醍醐味である。地元の人の話に耳を傾けながら、ほんのひとときのふれ合いを大切にするのもよい。

そんな会話を耳にしながら窓から外を眺めている。バスはなだらかな丘陵地帯を登り降りしながらいなか道をたどる。そのうち前方に密集した家並みが見えてくるが、ここが目的地の「波切」の町——この間約25分

斜面に折重ねるように密集した集落を坂道がくねくねとぬう。まるで迷路である。これに風よけの石垣が加わって、どこも絵になる。人の住まいにカメラを向けるのは気がひけるが、さすが古くから知られた「画家の町」人々は気にもとめない。それところか協力さえもしてくれる。

浜辺では夏のなごりの白波が、岸に向けておしよせる様は大変のどかで、

●近鉄志摩線鵜方駅下車・駅前から御座行に
乗り波切まで約25分。
●問い合せ＝大王町役場観光課・〒517―06・
志摩郡大王町波切490 ☎〇五九九七―二―〇
二五五番



その浜には「コンブ」が山積され、伊勢エビの刺し網を干している老女、そしてこの老女の嫁であろうか、若い女性達が仕事をしている光景は大変のどかなものである。

大王崎の灯台はこの町から約五分程のところで、「みやげ物」を売っている商店の間を通って行くと白亜の大王崎灯台にたどりつく。この灯台は昭和2年10月1日初点灯し、高さも水面から灯火まで46メートル、光度は6万8千カンデラといわれ、光達距離18.5海里（一海里は千八百メートル）

海のまち



●あご湾



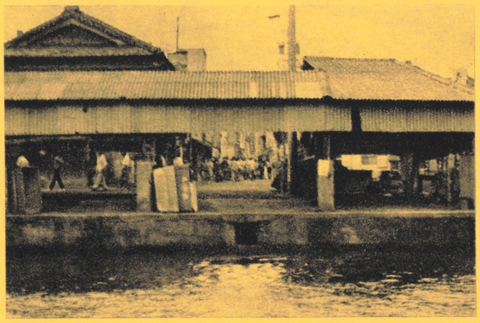
島か陸続きか　よく話題になるのが賢島。特急電車が一秒で渡るから分らぬのも当然。大正ごろまでは潮の引くのを待って渡った。徒歩で渡るのでカチ島、転化して賢島。湾内めぐりの外輪船は家族連れには大喜び。▽賢島駅下車。

外人が讃える雰囲気　賢島を南欧風だと喜ぶ。ホテルのプルニエも絶贅。ホテル群やマリンランド、ゴルフ場や別荘など日本離れの風景。世界唯一の国立真珠研究所（展示室）もある。三島由紀夫の名作「禁色」の舞台。

合歓の郷　なにしろ六万九千坪のシーサイドに別荘（和、洋風ビラ）ホテル、レストハウス、屋内外ホール、クラブ夢殿、スポーツなどレジャーに明け暮れするヤング向けの天国。園内周遊の電気自動車もあるほど。▽鵜方駅からバス。

波の国境　大王崎灯台前方に見え隠れする岩礁が船乗りの恐れた俚謡にもある遠洲灘と熊野灘の分界。その昔、鬼が荒したので大きなワラジを造り波切に大鬼の存在をデモるため海に流すのが、「わらじ祭」九月申の日。▽鵜方からバス。

画家のメッカ　日本指折りの大灯台がある大王崎波切は断崖に立つ石段の町。遠洋漁業の基地。波切の勇壮な風景は昔から画家のメッカ。わらじ祭りのアトラックに波切の港にカツオ船を浮べ一本釣をみせる。



映画「和具の海」　文化映画賞から志摩町（旧名和具町）はどっと観光の波。浜木綿の群落があった和具大島、伊勢湾台風までは海女の島という情緒たっぷり、それが姿を替えて海女は港から随時小船で出動してすぐかえる。

潮かけ祭　志摩町和具の名物、大島で祭礼が終ると、港に帰る途中から海水の掛け合い。町でも海水をぶっかける無礼講であったが、最近では町でするのは禁止。漁師料理「てこね」はここが本場。▽鵜方駅からバス。

船頭多くして　船山にのぼる…ではないが和具のすぐ隣りの集落は、太平洋から丘を越えて内海のアゴ湾へ漁船をかついでいった。地名船越の起り。戦後は水道を堀って内外洋を結ぶ。船頭はクワエ煙草で運河スイスイ。

婦人病の石仏　どうしたものか御座の潮仏が有名になった。干満潮で浮んだり沈んだりの仏さま。婦人の下の病に霊験あらたか。シャガンで参らぬとアウト、それも露骨なほどよく効くとは付近の老婆の実話。人のいないのを見てパッと参詣。

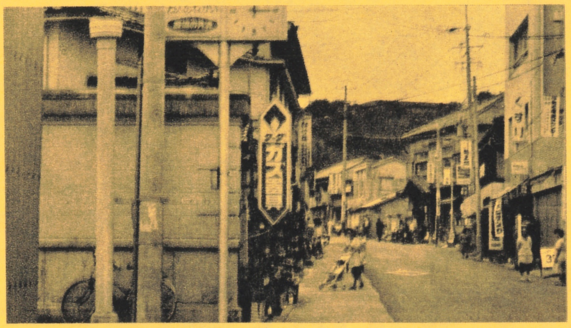
浜島　昔からここも遊廓の町として船乗りで満員、赤線ストップまでは船乗りに替って観光客で賑わう。太平洋岸の岬は只今旅館街、古墳とヌード劇場（？）が仲よく同居する一角。▽鵜方駅からバス。かえりはフェリーで。



●奥志摩

冬しらず　五ケ所湾を別名楓江湾と呼ぶ。湾の形が楓の葉に似ているため例年なら冬をとびこえて春がくるのだが、さすが今年は〝冬を知った〟らしい。それでも熊野灘の影響でケタちがいに暖かい。▽磯部駅からバス

オンディーヌの住む入江　五ケ所湾のことをこう讃えたのが作家の石原慎太郎。オンディーヌとは水の精「楓江湾に水の精」とは詩情たっぷり。蛇足だが環境庁長官の慎太郎サン、中蛇浜にあるヨットハーバーの顧問とか。



落城哀話　五ケ所の町はずれに愛州氏の笹山城跡（一九八m）の馬山がある。愛州氏は南朝方の忠臣であったが味方の裏切りから落城、姫は港の前にある小島で自刃したという。いま城跡には石塔群が哀史を秘めている。

羊かんやコーヒー　海の町とは思えぬシャレたコーヒー専門店が、楓江橋近くのファイブ。味よしインテリアもほれぼれ。船着場そばにさくら羊かん柏餅がウマイ九花園。ざっくりあんだ竹かごも店頭に見つけたり、楽しい。

愛人「まん」　伊勢で傷つき倒れた佐々木小次郎を助ける「まん」は馬で剣峠をこえて来たのが五ケ所。村上元三の名作の舞台。背後はミカン山と御木本真珠の発祥地。伊勢—熊野を海陸で結ぶ町。▽磯部駅からバス。

精悍なスタイル、衝撃のゲーム感覚!!

ホールの心を知った機種!! いま鋭いゲーム性で新登場!

新発売!!

移動する めがけてSTOP!!

ゲーム中にジャンケンポン?



ぐーちょきぱー

天のゲートを通ると同時に、自分の**ぐーちょきぱー**にランプが点灯し、下の**ぐーちょきぱー**が移動を開始します。ゲーム終了後に**STOPボタン**を押してジャンケンに勝つと、**ポイントランプ**4個が同時に点灯し、パーフェクトにつらなる鋭いゲーム内容です。

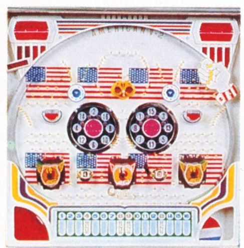
使用中のチャレンジも脱着可能です!!


●ラスベガス


●ラッキーゾーン


●サンセブン


●サンアメリカン


●サンアメリカンV2


●ボーナスライン4型

ズムをつかめ!



茜



株式会社 三 共

本社●東京都台東区東上野2-20-12 電話(03)833—5381～5 〒110

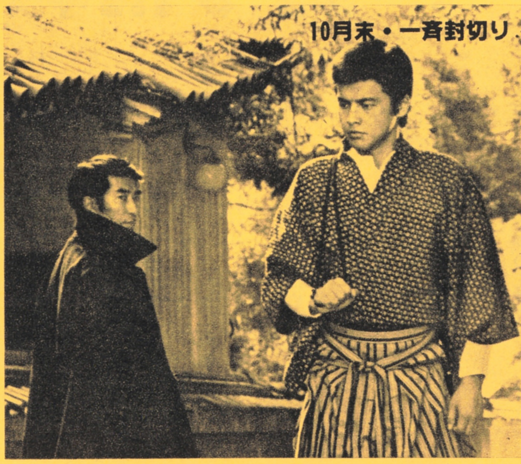
三共技研株式会社

桐生市境野町6—460 電話(0277) 44—3161代表 〒376

札幌支店●札幌市豊平区豊平2条4-56 〒062 ☎(011)821-8222(代)
仙台支店●仙台市石垣町23 〒980 ☎(0222)22-9421(代)
新潟支店●新潟市万代6-4-11 〒950 ☎(0252)41-5001
東京支店●東京都台東区東上野2-20-12 〒110 ☎(03) 833-5381(代)
名古屋支店●名古屋市中川区百船町20-10 〒454 ☎(052)351-1527
大阪支店●大阪市浪速区元町5-542第6辻本ビル〒556 ☎(06) 633-2321(代)
広島支店●広島市的場2-5-9サンコウビル301号〒730 ☎(0822)63-2043
九州支店●福岡市博多区下呉服町6-2 〒812 ☎(092)281-0901(代)
パールライン部●東京都台東区東上野2-20-12 〒110 ☎(03) 833-5381(代)
桐生工場●桐生市広沢町5-1522 〒376 ☎(0277)52-8556
名古屋工場●名古屋市中区松原2-2-16 〒460 ☎(052)331-1361(代)
中央機工●群馬県館林市本町4-12-11 〒372 ☎(0276)72-1999
(株)ミヤマ技研●東京都足立区千住旭町2-9 〒120 ☎(03) 881-7530
(株)レインボー商事●東京都品川区中延2-10-19 〒142 ☎(03) 786-4070
(株)白鳥商行●静岡市寿町6-18オザラビル 〒422 ☎(0542)82-7110
(株)シルバー商会●熊本市迎町1-6-16 〒860 ☎(0963)54-9355
大松商会●山口県宇部市昭和3-1-19 〒755 ☎(0836)21-9001
(有)東光通商●北九州市門司区老松町1-2 〒801 ☎(093)331-2314
三高商事(株)●鹿児島市草牟田町4576 〒890 ☎(0992)22-1316
スミトモ遊機商会●高松市塩上町2-1-3 〒760 ☎(0878)34-2470



赤坂



姿三四郎

■製作／株式会社東宝映画■配給／東宝株式会社

《カラー作品》

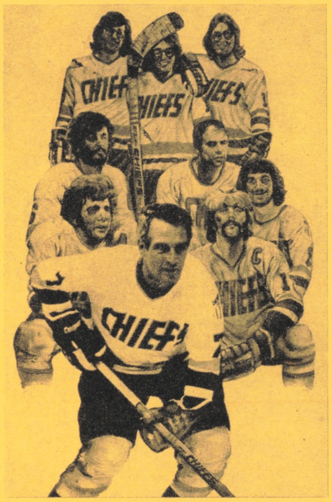
パナビジョン

怒涛の如くに押し寄せた西洋文化の前に
衰退していく日本柔道の諸流
破乱の青春が激動の時代に息づいて
必殺技 山嵐 が風を呼ぶ……

◆スタッフ◆原作／富田常雄。監督／岡本喜八。その他◆キャスト◆姿三四郎…三浦友和。村井半助…若山富三郎。桧垣源之助…中村敦夫。その他東宝オールスターキャスト◆概要◆原作「姿三四郎」は昭和17年に出版され、翌18年、黒沢明監督、藤田進主演で、更に40年には加山雄三主演で映画化。今回は三浦友和が主演で三度目の映画化というわけ。明治15～20年、西洋文化の波に衰退を続ける柔道。その中で日本人の心を失なわなかった一握りの人々。その一人である姿三四郎の波乱の生きざまを描く！このアクティブでドラマチックな素材に、岡本監督は自身の青春の夢を託して挑む◆あらすじ◆会津に生まれたあばれん坊、柔道だけはめっぽう強い姿三四郎。ふとしたことで鎮台兵相手に大立ちまわりをやってしまい、故郷を捨てて文明開化に湧く東京へ。俥引きをしながら柔道の師を探す三四郎は理倫的な柔道の確立をめざす矢野正五郎の門に弟子入りし、得意技〝山嵐〟をあみ出す。正五郎ひきいる講道館柔道は、警視庁武道師範の座をかけて、良移心当流村井半助と闘うことになる。この試合に選ばれた三四郎は村井の娘乙美と知り会い、心をときめかせる。乙美もまた三四郎を父の相手とは知らずに好意を寄せる。試合で三四郎は全力をつくして村井を倒す…。

スラップ・ショット

ユニバーサル映画／ＣＩＣ配給
上映時間2時間半・10月末封切



アイス・ホッケーこそ男のスポーツ！
とはいうものの年中ウダツのあからぬ三流チーム
ひょんなことからリンク上での大乱闘
それか思わぬ人気となって…
全米一の暴力チームが展開する
反則と暴力沙汰の　大乱戦！

◆スタッフ&キャスト◆監督／「明日に向って撃て」「スティング」のジョージ・ロイヒル。ロイヒルと名コンビのポール・ニューマンが三流チーム「チーフス」のプレーヤー兼コーチのレジ・ダンロップに扮している◆概要◆ハリウッドが次に世に問うブームはスポーツもの——。これはその先駆けとなる第一作。人気沸騰のアイスホッケーのリンクの上で、傷害罪すれすれのラフ・プレーを展開！タフで、クールでちょっぴりセンチな男たちの、これはおかしくも生々しい人生讃歌◆持ち上げ◆破天荒な発想。スポーツが持つスリルとスピードとアクション。加えて暴力的ラフプレーがアイス・リンクに展開する。強烈な個性で印きつける痛快娯楽大作！◆あらすじ◆レジ・ダンロップ（ポール・ニューマン）がコーチする全米プロ・アイスホッケー・マイナーリーグルの「チャールズタウン・チーフス」チームは、三流プレーヤーのよせ集めで、このところずっとリーグ最下位。なんとか勝利を獲得し、人気を挽回しようとするが、うつ手、うつ手がウラ目に出て、ますます「チーフス」は低迷して行く。腹立ちまぎれにレジは敵チームのゴールキーパーの女房と寝てしまう。このことからその敵チームとの試合最中、ゴールキーパーが怒り出し、試合はルールそっちのけの大乱闘！皮肉なことにこれが客に大受けとなる！

モーテル性実態

■製作・配給／大蔵映画株式会社



揺れる廻転ベッドに悶える女獣
むかれた裸身が鏡にうつる
覗かれた性の密室モーテルの実態

◆概要◆のどかな農村にも現代ではモーテル、カーテルなどが乱立し、セックスが大氾濫！農村の若い夫婦を通して、現代の性の実態を探り性の密室〈モーテル〉でくりひろげられるさまざまなセックスを描写するポルノ映画娯楽作◆あらすじ◆上越の連峰をはるかに望む街道筋に色とりどり、、看板もハナバナしくモーテル、カーテルが建ちならぶ。そんな田園風景の中の桑畑で、野良着の下半身むき出しに、ドックスタイルで今や真っ最中の原田良作(35才)と妻玉子(26才)の好き者夫婦。もとは百姓の身ながら、新道工事で土地が売れ、モーテル銀河の社長に納った良作だが、養子の身分では妻の玉子に頭が上らない。そんな良作は従業員の洋子に手を出し、玉子に見つかって畑仕事においやられる。その良子もマッサージ目当てにやって来たトラック野郎にやられて、結局はその男のセックスのとりこになってしまい、本格的にマッサージを勉強しようと東京へ……！

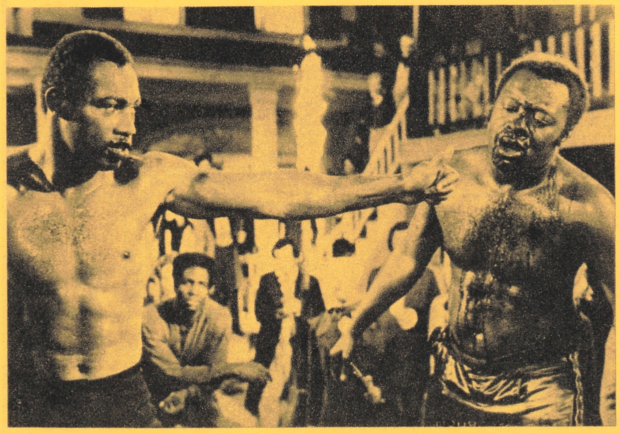
ドラム

■東宝東和提供／（アメリカ映画）



うめき声をあげて
泣けというのかい！
泣いてわめけというのかい！
黒人が背負う過酷な運命
奴隷としての屈辱に
忍耐の底で息づく自由への愛
白人を殺せ！の絶叫は
人間としての怒り以外でない

◆スタッフ&キャスト◆ドラムには、モハメッド・アリの宿敵・現プロ・ボクシング界ヘビー級1位ケン・ノートンが本格的演技に挑戦。その他「デリンジャー」のウォーレン・ウォーツ。ジョン・コリコス。イゼラ・ベーガら。監督／新鋭スティブ・カーバー◆解説◆1800年代前半、アフリカから連れて来た黒人奴隷の競売で栄えるキューバのハバナ港に始まる物語りは、やがて1860年、アメリカのニューオルリンズに舞台を移し、ひとりの黒人青年ドラムを中心に、当時のさまざまな人間像を描き出す。南北戦争の火の手があがろうとする60年代南部の根強い奴隷制度に覆われた社会風俗を背景に、悲惨きわまりない黒人たちの屈従と、繁栄におごる白人商人たちの横暴を鋭いリアリズムタッチであばきたてる。王族の血をひく黒人と白人娘の間に生まれながら、野卑な奴隷商人に買われて、残酷数奇な運命を生きる青年ドラム。自身はその出生の秘密を知らず、白人の売り手から買い手へほんろうされつつ、しかもある誇りさえも秘めて、過酷な日々と対決する。映画はこのドラムを主人公に、その実母である白人女、野卑で無学な奴隷商人、男色趣味の残忍な白人富豪、黒人の逞しさに狂う白人娘。そしていつの日か自由を獲得する黒人反逆者たちを描きながら、ラストの大暴動、クライマックスへすさまじい勢いでなだれこむ。アメリカ史上、ガン的汚点で彩られる奴隷制度。今年、建国200年を迎えたアメリカが「ルーツ」など一連の黒人ものをブームにしていることはアメリカそのもののルーツの見直しとさえ受けとれて興味深いものがある。この映画は派手さをねらったものではなくマジメな扱いの作品ではあるが、史実そのものが異様であるための迫力で十分に見ごたえのある作品となっている。



釣り情報 FISHING 釣り情報

若狭湾のチヌ釣り
奮闘の末釣り上げた50センチ級



若狭路の柿が色づきはじめると、チヌの本格シーズンがやってくる。

チヌ（クロダイ）といえば、魚の中でもいちばんずるがしこくて、釣りかたも最も繊細な技術を必要とする。

しかし、40センチを越す大型のチヌが、流木をひっかけたような手ごたえのあと、右に左に華麗な引きをして、ついに水面に姿をみせた時の感激は、チヌ釣りファンならではのものである。

いぶし銀にパールを散りばめて、ギラリと光り、背ビレをピンとはり、強い尻ビレで力いっぱいあばれまわるのだ。

この時のチヌの姿を一度見たら最後、まずチヌ狂いから当分逃れられなくなるはずだ。

いわば、釣り人の中で、女王のようにあがめられ、数々の釣り人が挑戦するのが、チヌなのである。

日本海につきだした岬の先端は、そのどれをとっても、ほとんどまだ人手の入らない原生林が残されていて、そこにはキジバトがすみ、岬のふところに抱かれた筏にのって、細い竿先を眺めていると、まるで人間たちの努力と真剣さをあざけり笑うように、一定のリズムでいつまでも鳴き続けている。

海はあくまでも透明で、底のほうには、銀色に鱗を返して、アジやボラの群れが集まっていて、さらにその下、ほの暗くほとんど見えない深さでは、エサのアケミ貝の回りを、チヌが泳いでいるに違いないのである。

若狭湾一帯に、チヌ釣り場は数多い。その中で、今年好調なのは、舞鶴湾口にある白杉と、小浜湾口にある仏谷の二ケ所。

ここ数年間の不調をはね返すように、連日チヌが釣れ続いている。

秋の一日、白杉の波止場から浮船に乗る。舞鶴湾は筏の設置が禁じられている。大型船の航路筋にあたるためである。

そこで、釣り場まで、木造の平底船の小さな伝馬を曳いていく。そして、湾の中央の白浜にあるカキのイカダにかけるわけである。

まだ夜の明けきらない午前六時前、ベッドランプの明りでしかけを作って、エサのアケミ貝を赤土ダンゴで包み、そっと下ろしてみた。

まだエサ取りの小魚たちは目をさましてはいない。アタリがあったら、チヌに違いない短かい竿で小舟の真下を狙い、やや長めの竿でアケミ貝の丸貝をつけて沖めに投げ込んだ。

長竿のほうはそのまま置き竿にして、短かいほうの竿は、ダンゴがとけてしばらくしたら、上げてエサをとりかえる。

若狭独得の真赤な土にミンチサナギをまぜたダンゴは、オモリとマキ餌と、そして海底でニゴリを出してチヌを寄せ集める作用をはたす。

落とし込み、道糸を張り、竿先に伝わるわずか2～3センチの小さな魚信をとらえて、素早くカケ合わせるわけである。いわば、竿はウキの代りに、魚の動きをとらえる目印になるわけだ。

チヌのかかり釣りの竿は、長さ1・2～2・1メートル。目の悪い人は短めの竿を使う。

コツリ、小さなアタリがきて、竿先が持ち込まれ、次の瞬間、またはね返ってきた。これはエサ取りのアタリである。二回、三回、くり返すうちに、わずかに竿先をおさえ込んだまま動かない魚信が出はじめた。

チヌである。竿先を20センチばかりも送り込んで、次の瞬間、大きくカケ合わせた。

ガツン。その次にはツンツンツン。海底につっ込むようにチヌが動きはじめた。二度、三度、しめ込むのをあしらって水面に浮かせた。

記事提供は
"週刊釣りサンデー"

第一号はやや小ぶりの28センチ級。たて続けにまたまた。今度はさらに小さく、22センチ。

突然、置き竿にしてあった長いほうの竿のリールが、ジィーッと音をたてた。

アケミ貝を丸のままかじってはしるのは大型に違いない。すかさずカケ合わせた。道糸がピーンと糸鳴りをさせて、いくら巻こうとあせっても、ジリジリと糸は出ていくばかりあまりのばしてはイカダの下に逃げ込まれる無理をすれば2号の糸はたちまちプツリだ。

小舟の中に立ち上がって、チヌがこちらを向けば少し巻き、向うを向けばすこしのばし体全体を、竿と同じようにバネにして、大チヌとの勝負のはじまりだ。

周囲の舟から、いっせいに声援がとんできた。

あせるな。がまんだ。そう自分に言ってきかせた。

何分たったろうか。朝早くには手がかじかみ気味だった冷え込みのはずなのに、額から汗がしたたり落ちて、目に入る。

ようやくチヌが水面に姿をみせた。二度、三度、空気を吸わせて、弱らせてから玉網におさめた。50センチ少々はあるだろう。

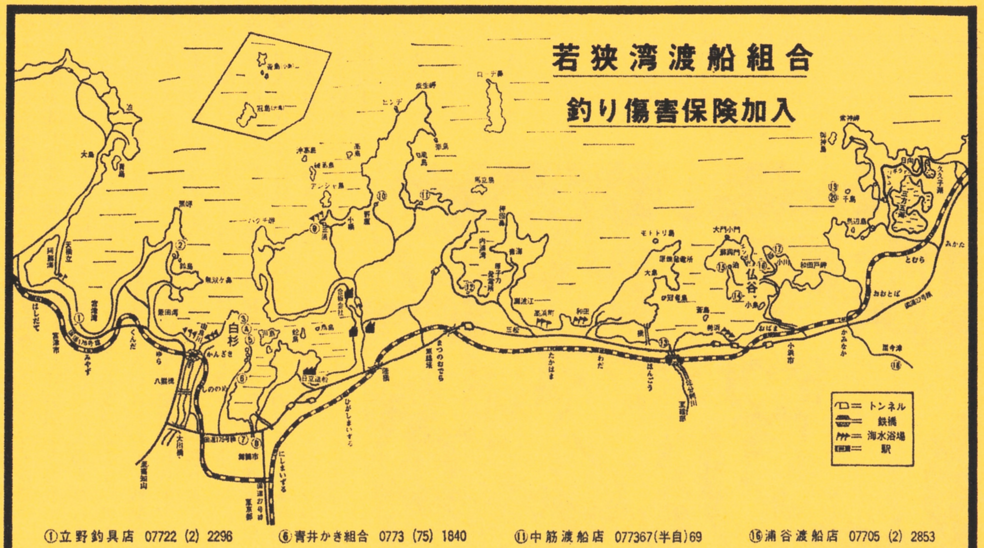
タイコ腹の船頭が、顔をほころばせて、ドンと背中をたたいてきた。

「きょうはボーズやなかったのう」

きわどいところだった。チヌの唇のはし、わずかなところにハリがかかっていた。無理をすればたちまちはずされてしまうところだった。

ためつすがめつ、ビクの中のチヌを眺めてみた。見事な姿であった。

これだからチヌ釣りは止められないのだ。



①立野釣具店	07722 (2) 2296	
②大浦渡船店	07722 (5) 0169	
③白浪渡船店	0773 (76) 1500	
④一本松渡船店	0773 (76) 1515	
⑤田上渡船店	0773 (76) 9152	
⑥青井かき組合	0773 (75) 1840	
⑦かどの釣具店	本店 0773 (75) 0384 / 0773 (75) 0684	
⑧かどの釣具店	支店 0773 (76) 0384	
⑨浜垣渡船店	0773 (68) 0044	
⑩岩崎渡船店	077367 (半自) 27	
⑪中筋渡船店	077367 (半自) 69	
⑫久富渡船店	077076 (半自) 18	
⑬田中渡船店	07707 (7) 0224	
⑭川端渡船店	07705 (2) 2853	
⑮深田渡船店	07705 (2) 4348	
⑯浦谷渡船店	07705 (2) 2853	
⑰川代渡船店	07705 (2) 3551	
⑱ヌクイ釣具店	07706 (2) 0258	
⑲新谷守渡船店	07704 (6) 1072 / 07704 (6) 1888	
⑳江村健二渡船店	07704 (6) 1520	

●ワンポイント・ゴルフ●GOLF●

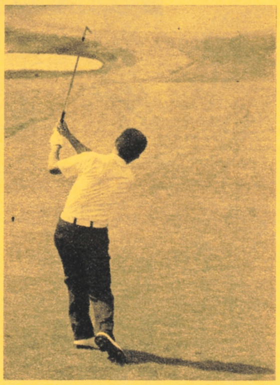
セカンド・ショットの攻め方

モデルは杉原輝雄プロ











どんなに奇麗なスウィングが出来てもそれを実戦で生かすことは半々難しいことです。ティ・ショットはともかくグリーンを狙うセカンド・ショットはとくにいろいろ状況が違ってくるため、攻略方法に細心の注意を払わねばなりません。

ミドル・ホールなら2オンを狙い、ロングホールなら第3打でオンできるようフェアウエイウッドで距離を稼ぐことが必要です。ミドルの場合も2オンしないような所からは3オンに狙いを切り換え、サードショットの打ちやすそうな所を狙う方が得策というものです。このように第2打の狙いはスコアを大きく左右します。

セカンドショット・のクラブの選択は残り距離を判別することから始ります。その他にもボールのライやホールの傾斜、飛球方向の花道（バンカーなど）の状態、グリーンの状態及びピンの位置などもすばやく判断せねばなりません。まず残り距離ですが、これはキャディに聞くのが一番正しいでしょう。とくに初めてラウンドするコースはシングルクラスといえども距離の判断は難しく、キャディの意見に、参考までに日本のコースはプレーの進行上100メートル単位で樹木を植え、距離の目安にしてあるのでそれも確認しておけば万全です。自分の感覚だけで判断すれば大きなミスになります。

ここで注意したいのは風の強さです。風向きによって使用クラブが2つほど違ってくることがよくあります。プロが草をむしって放りあげているのを見たことがあるでしょう。あれを必ず励行して下さい。別に恥しがることはありません。タバコを喫う人なら煙の流れでわかります。

またラフに入った場合は、ラフの長さとボールのライを十分に観察し、腕前とも相談してクラブを決めます。ラフを打ち抜けるクラブを選ぶことが先決で、残り距離はそのあとの問題です。ラフからのショットはスピンがかからず良くころがることも計算して下さい。

ホールの傾斜も問題です。打ち上げホール（左足上り）はグリーンが見えにくく、ましてやピンの位置はわかりにくいものです。反対に打ち下ろしホール（左足下り）は視界はいいものの風の影響をうけやすく半々攻めにくいものです。

打ち上げはグリーンの状態がはっきりしないので真ん中を狙うのが無難ですが、どうしてもショートしがちです。ひとつ大きめのクラブでピンの頭を直接狙うぐらい打てばちょうど良いぐらいです。打ち下ろしはクラブのロフトが立ってくるので1つ小さめのクラブを持ち、低いおさえた球で攻めます。グリーン手前に落としころがりに頼る球がベターです。

ゴルフの鉄則は無理をしないことで、欲張るとあまり良い結果は得られません。杉原輝雄プロは「まずグリーンに届くかどうか自分の腕前と相談して判断し、届かないようであれば、思いきってクラブの番数を落とし、より安全で正確なショットをこころがける。花道をキープすることがまず大事だ。同様にロング・ホールでも少しラフに入っていれば、スプーンをクリークに換えるぐらいの勇気を持ちたい」とアドバイスしています。

こう考えれば長いミドル・ホールになると最初から2オンしない人の方が、かえって攻めやすくなるケースもある。発想転換によってスコアはまとまるものです。

話のオモチャ箱



アナタ、おゲンキかしら…。お久しぶりね。ペケ子ョ。ひと月の間どうしてらした?。お仕事。忙がしかったの?↘

↖でもお仕事ばかりじゃなかったんでショ。適当にアチラコチラでいけないオ遊ビしてらしたんでショ。ペケ子、ちゃァんとわかってんだから…。うぅん、いいのョ、いいの…ペケ子、やいたりなんかしないワ。ペケ子はあくまでもこの〝話のオモチャ箱〟だけのお相手なんだもの。だから今月も早速、お話に入るワネ。

エエとサ、ものにはいろいろとつり合いのとれる組み合わせというものがあるじゃない。たとえばサ。梅とい↘



↖えば竹に梅。竹といえば雀。梅といえばウグイス。鹿といえばイノシシにチョウチョウ…アラ、これは花札だったかしら。ごめんなさい。とにかくそんなふうにいろいろと組み合わせというものがあるんだけど、そこで問題は…それなら〝栗〟とは何が組み合わせかしらっていうこと。そうあのイガのついているクリのこと。わかるかしら。ヨック考えて見て…。そう、どうしてもわからないの?。しかたがないヮ。答えはサ、栗鼠…。そうあのかわいいリスちゃんョ。なァに?、そんなこと当り前だっておっしゃるの。栗鼠と書くぐらいで、リスはよく栗を食べるんだから、そんなの、組合わせというほどのこともないっておっしゃるの、またアナタったら、そんな早呑みこみしてオコるんだから、ペケ子、悲しくなっちゃう…。イイ?このコーナーはピンクっ気のあるコーナーなのョ。アタシのお話もみんなそんなお話ってコトでショ。栗のことだってほかに意味があるってことなのョ。いいこと?。栗とつり合いのとれる組合わせは栗鼠だっていうこ…とは、クリトリスってことなの。クリトリスって何のことか、アナタだったらご存知の筈よ。そう、クリトリスはギリシャ語でおSANEちゃん（陰核）のことじゃない。フフフ…分っていただけたのネ。そんなにニヤニヤしちゃって…イヤナシト。ついでだからサ、おSANEちゃんが出て来るお唄、教えたげるワ。いいこと…唄うわョ。





〽オヘソの下の宿屋さん
ハマグリ御門に毛のノレン
中からおSANEが
ちょとまねく
マッタケさんなら泊めましょう

いかが、いちいち説明しなくとも分るでショ。お気に召したらいいんだけど…じゃァまたネ。

ひとつ、ポルノをマジメに考えてみようか

ポルノ大学

張型使用のルーツは御殿女中

前々回、前回と二回にわたって、オナニーに関しての考察をすすめて来たわけじゃが、どういうもんじゃろか、このオナニーちゅうことについては話にタネ切れということがない。江戸古川柳にも後家や奥女中たちのオナニーを詠んだ句が実に多いようじゃ、それらのひとつひとつを順ぐりに紹介し、それを解説することによって、わが国のオナニーの実態を探ってみようというワケじゃ。

まずは江戸城大奥の御殿女中の生態からのぞいて見ることに致そうかのう。

徳川大奥に働く女性の数は、上は将軍の正室から、下はお末と呼ばれる小女中に至るまで、ざっと三百から五百名はいたようじゃ。これがいろいろと身分の段階によって職柄も異なり、ハナハダややこしいもんじゃったらしいが、とにかく、この大奥は男子禁制の特殊区域、つまり早い話が、将軍さまおひとりのハレムだったわけじゃ。もちろん、その五百名ものオンナどもはこれすべて、将軍さまの持ちモノであって、気に入ったオナゴが居れば、自由に手をつけることができる……誰じゃい、うらやましそうにヨダレを流しとるのは……。とにかく、五百名ものオナゴと自由にオマ○コできるとなるとこれは、男冥利につきるというもんじゃが、やりたいほうだいの将軍の方はそれでええかもしれんが、カワイソウなのは、奥女中の方じゃ。いくらお好きな将軍であっても、五百名ものオナゴを片っぱしからやりまくるというワケにはいかん。実際にはやはり〝お正室〟、つまり正妻と致す回数が多いのがふつうじゃろうし、かりに正室とは名ばかりで、将軍がほかにお気に入りのオナゴができたとしても、それを〝お側室〟としたらば、この側室とばかり致すことになろうし、その分、他の御殿女中には手が届かぬということになるな。マァ、よほど色好みの将軍であったとしても、実際にその将軍にオマ○コしてもらえるのは、総勢五百名ものオナゴのうちのごく一部に限られるわけじゃ。

将軍に手をつけてもらえぬオナゴたちも、やはり将軍の持ちモノであって、他の男性とやることは許されとらんのじゃから、つまり、江戸城大奥には、オマ○コしたくともして貰えぬオナゴがワンサとおったというワケじゃ。イヤハヤなんとももったいない話じゃテ。

七ツ口男をおいしそうに見る

というのも、大奥女中の男性渇望のありのままの姿を詠んだ句じゃ。七ツ口というのは、刻を報知せるお城の太鼓が七ツ鳴る七ツ刻（午後四時）に扉を閉めるからそう名付けられたので、女達のいわば〝買物口〟じゃった。この七ツ口が開いている間は、城外から御用達の商人がやって来て何やかやを売るわけじゃが、この商人はたいてい男じゃからし女ばかりの城にとじこめられている女中達にとっては、この七ツ口が唯一、男を見ることのできる場所ということになる、当然、少しばかりのオジイでもブ男でも、男には違いないから、それら御用商人を見る女たちの目の色も違うて来ようというものじゃ。

ところで、御殿女中といえども女には違いない。キレイなところを見せる男がいなくとも、身だしなみはととのえねばならんから、化粧用のクシ、コウガイなんかも買わにゃならん。そこで七ツ口には小間物屋がそんなものを売りに来るのじゃが、クシやなんかといっしょに〝秘具〟も売るのじゃな。秘具というから、秘密の道具…つまり奥女中たちのオナニーの道具—すなわちチン○コの代用品。お好きな読者諸兄にはすでにお察しの通り、〝張型〟というのがそれじゃ。

かんざしとくしと
へのこ(男根)を出して見せ
まァはめてごろうじませと
小間物屋

というワケで、もちろん型はチン○コに似せてあり、中は空洞になっちょって温湯を入れると、これが人肌のぬくみになり、マコトにグアイがヨロシイ。さ湯にて用うべしとはまるでクスリじゃが、女どものモヤモヤをおさめるものじゃからクスリには違いない。男欲しさにあえぎ、もだえる御殿女中たちは、みずからの女体を慰さめんがため、この張型を愛用したわけじゃが長局（ながつぼね）を呼ばれるこれら御殿女中たちこそ張型使用のルーツであったのじゃろう。



取り替える度
太くする長局

値しだいで
四五本いると長つぼね

との句が彼女らの、あわれにもすさまじいオナニーの実態をストレートに詠んどるな。またこれらの他にも

長局腹へたまらぬものを食い

長局男の切れっぱしを持ち

ほんものはどうであろうと長局

などの句がある。腹へたまらぬものを食いとは、これをストレートに受けとると、長局はお上品じゃから食べ物もブクブク腹のふくれるものは食わぬということになるが、もちろん、張型で致してもザーメンが出ないから、妊娠することはない、というのが本当の意味——。男の切れっぱしとはよう言うたものじゃが、切れっぱしであり、代用品ではあっても、それで長局たちを満足させられるのじゃから、チン○コの威力たるや大したものといわにゃならん。もっとも、中には

長局よがったあとの
馬鹿らしさ

という句があって、本物でないオナニーのあと味の悪さ、味気なさ、空虚さをみごとに詠みあらわしておるな。ところで張型はふつう。牛の角で作られておって、そこからこんな句も生まれて来る。

牛若と名付けて局秘蔵する
股ぐらを牛ざきにする長局
お局は牛のよだれを流すなり
馬ほどの牛を局はもっている
牛の角男めかけにさまをかえ
大小はあれど値段は
牛角（互角）なり

最後の句は少々説明を要する。優劣のない勝負を互角の勝負というがその互角を牛角ともじっておるワケで、張型の値段はどんな大きさのものでも同じという意味じゃが、当時の小間物屋の商いのコツとしては、その女客にまず大きいものから、順々に小さいものを出して見せるのが定法じゃったらしい。というのも、まず小さなのを出して見せたバヤイ「いャア、うちらこんな小さいのんやったら、間に合わへんワァ、もっと大きいのんあらへんのん？」と女客が思うても、なかなか口には出して云いにくいもので逆に、まず大きいのを出して見せれば「イヤやワァ、ウチらこんな大っきなのん、入らへんヮ…もっと小さいのんでええのんョ」となり、これなら言うにしても言いやすいというワケじゃな。

ところで、男ほしさに、張型で間に合わせるのは御殿女中ばかりではない。民間でも男に恵まれぬ状態の女は盛んに張型を愛用しとったようじゃ。例えば後家さん、亭主によってせっかく味を覚えさせてもらったのに、その亭主が死んじまっては、うずく女体の始末に困る。そこでどうしても張型でオナることになる。例えばこんな小話がある。

とある質屋に客が来て、張型を質に入れたいという。珍らしい質ぐさだが、おあずかりしましょうということになり、さて、いかほどお入りようですか、というところで折り合いがつかなくなった。客は○両はくれというし、番頭は○両しか出せぬという。押し問答の末、番頭が奥へ来て内儀に相談したところ、内儀は客の希望どおり○両出してあげなさいという。番頭が出ていったあと、その内儀、しみじみ嘆息して「丹那さまさえ生きておられたら、どうでも○両以上は出さぬのに…」

後家と張型を詠んだ川柳としては

へのこ屋が参りましたと
端下言い

というのがある。へのことはチン○コのこと。へのこ屋とは小間物屋のことで、この小間物屋がちょいちょい張型を奥さまに売りに来るのを知っている下女が、とっさにへのこ屋が……と奥さまに取次いだというワケじゃな。

ところで、オナニーという擬似性交も一人でやるより、二人でやる方が何かとグアイがヨロシイわけで、例えレズッ気はなくとも、御殿女中の中には、二人がかりでこの張型を楽しむケースもあったようじゃ。本来、二人でやることを一人でやることを二人でやる…？というワケじゃな。

単純な方法としては、張型の根もとにヒモをつけた〝互型〟というものを、一人づつ交互に腰につけ、つまり自分の腰につけたもので、相手のオマ○コを攻めるワケじゃな。

これがもう少し巧妙なものになると〝両首〟というのがあって、これは一本の両端に頭のある張型—、つまり二人の女が一本の張型を互いにオマ○コにくわえ合って致すというもの。

さしちがい死ぬ死ぬという長局
牛の角もぐと女が二人でき

ということになる。千鳥型というイキな呼び名もあるが、以上、いずれも、もっとグアイのいいのが、現代、大人のオモチャ屋で売っておるからおためしなされるとよい。



盤面総分離方式

特許出願中



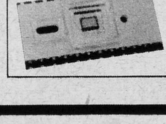
LSIを心臓部に採用して、機構部の耐久性・信頼性には絶対の自信を持つ、さとみならではの快挙。一度設置すれば、以後は1/2の費用(パチンコ一台分)で入れかえが可能。しかもさとみの盤面総分離方式は、前面フレームごとすべてを取り換えるため、ハンドル・メダル皿・灰皿なども、もちろんピカピカの新台です。

効率経営の実現

新台入れかえの費用を従来の50%まで圧縮できますので経営効率も驚くほど向上します。しかも入れかえにともなう作業時間は、1台当りわずか60秒でOK。営業終了後、短時間で処理できるため、休業による減収の不安も見事に解消しました。

信頼のLSI機構

エレクトロニクスの最新鋭技術LSIを世界に先がけてアレンジボールの心臓部に採用。従来にもまして「信頼のさとみ」「技術のさとみ」が存分に生かされています。



8機種いっせいに発売

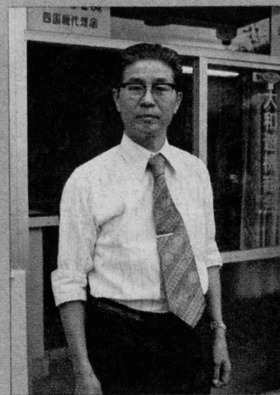


ポップス　パンチョスA　パンチョスB　カンカン
ミラクル　ダブルライン　ツインカップ　ハスラー

Sammy®
株式会社さとみ
東京都板橋区徳丸4-17-10
〒175　TEL03(936)4511(代)

アレンジボール研究会

大和遊機とさとみ主催で



瀬戸成秀社長

有限会社・大和遊機商会（高松市西春日町1092−4 代表者−瀬戸成秀氏）では、去る9月21日、午後1後から、同社に於て、〝さとみ式アレンジボール研究会〞を開催した。

同社は平和工業（株）の岡山県及び四国の総代理店、アレンジ・太陽電子・さとみ号の四国総代理店、三洋物産（株）（モナミ号）の四国総代理店、マスターアトム還元機四国総代理店となっているが、そのほか広告マッチ・タオル・贈答用品一切を扱かい、また遊技場の企画から設計・施工、店内設備をも手広く手がけ、（株）日本遊技業経営コンサルタント高松駐在員も在駐という、遊技機に関するオールマイティーであるが、この日の研究会の主旨について同社では、

「昨今、わが遊技業界も、機械類の電化と複雑化にともない、その管理面はもとより営業面についても、より高度の技術と知識が要求されて来ている。パチンコ機械は開発されて30年になった今、なお不完全な部分が残されている。早く完全な機械が世に出ることが望まれるが、一方、アレンジボールの機械は、開発されて日なお浅く日々改善を加えて来ているものの何分にも決められた枠の中に、数多い部分品をできるだけ圧縮して作られたものであり、故障の場合も簡単に判明しにくい面がある。

コインゲーム時代に適応するために、ぜひとも知っておきたいいくつかの必要な技術、たとえば、機械の取扱かい、各部名称、機構の知識、釘の調整、機械の設置、ゲーム方法など、実際にホールを経営し、業務に従事しておられるみなさんと共に研究していくことは、各ホールの繁栄に寄与するため、ぜひ必要なことと考える」

と話している。

以上の主旨にそって、さとみ本社技術部、さとみ大阪支店ならびに同大和遊機が主催し、次の内容で研究会が開催されたもの−。

1、機種選定から検定、開店までの知識交流

2、営業の歩率と客の応待についての研究

3、機械の構造説明と修理方法について

4、その他コインゲームの現状と今後の展望について

5、パチンコ営業に関する映画上映等

当日は四国地区各県、及び岡山県のさとみ式アレンジボールを使用しているホールのオーナーや、直接、営業面や機械修理の担当者が多数参加し、瀬戸社長はじめ、それぞれエキスパートの説明に熱心に聞き入っていた。なお、研究会は午後5時をもって終了。午後6時からは、さぬき琴平町の大和飯店に於て懇親会を開き、また、希望者には金刀比羅宮参り案内のサービスもあった。









各駅停車

阪神電鉄沿線

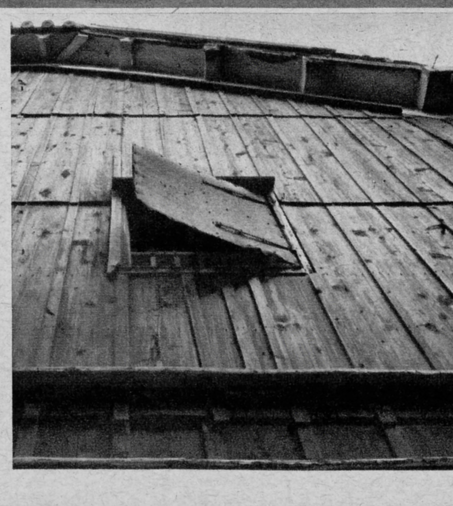
今回の各駅停車は清酒の名産地・灘にやって来た。大阪湾の北岸、兵庫県の武庫川河口から旧湊川河口までの約20キロの湾入、その沿岸一帯が地下から湧き出る硬水が酒造に適し、酒造が発達した。いわゆる灘五郷のうち、今津郷、西宮郷は西宮市に、東郷（魚崎）、中郷（御影）、西郷は神戸市に属するが、交通の便としては東海道本線で大阪駅から10駅めが灘駅――。

かっての酒造地、灘のおもかげを伝える〝白壁の酒蔵〟も次第に影をひそめ、周辺市街も旧い住宅にとってかわってビルやマンションが目立って来ている。









■御影駅前 ミカドホール

★最近の営業状況は？

昔、このへんの土地柄はかなり悪かったが、警察や兵庫県東灘組合の暴力排除運動が効を奏し、今ではすっかり明るい街になった。現在、客のほとんどがサラリーマン。10月10日から翌年4月10日頃まで、清酒仕込みの季節労働者が遊びに来るのだが、それも、ちか頃ではめっきり少なくなった。

★最近の機械に対して何か――？

各メーカーとも、総体的にスランプのキツイ機械が多くなったようだ。それにまだまだ釘の折れやすい機械がある。また、ヤクモノ中心の傾向が強いようだが〝釘を生かせる機械〟が本来のパチンコではなかろうか。

★営業面で何か――。

客商売である以上、ホール側の接客態度、サービスも必要だが、客の自制も欲しいものだ。たとえば、ゴルフのように客の自主的なマナーがあれば、他の客への悪影響もなくなる。業界からTVなどマスコミを通じて、PRをしてはどうだろうか？。

■御影駅前 阪神会館

★最近の営業状況は？

パチンコが登場した時から、この駅前で営業しているが、いまの、ビルの4階で営業するようになったのは8年前。特急の停車駅なので、わりあい乗降客が多い。大半はサラリーマン。昨年の10月、改装を行なった。その当時インテリアを重点に新装したこともあって女性客がグンと増えた。

★コインゲームについて？

最近、兵庫県ではアレンジ併設がずいぶん多くなった。その状況も好調のようなので、当ホールも―と考えているが、当分はパチンコ一本でやる。

★特異な営業方法としては？

別に変った営業はしていない。当ホールは会社組織（阪神興業㈲　中村正一社長）が、いま六甲山地で分譲別荘〈六甲ゴールデンヴィラ〉など、不動産業を経営している。

新製品紹介

便利な超高速Wカウンター OK「OTC集計器」

㈱尚球社では、このほど超高速Wカウンター—OK「OTC集計器」の発売を開始した。

この製品は計数タンクと総集計カウンターメーター及びミニ集計メーターの三点構成で——その特長は

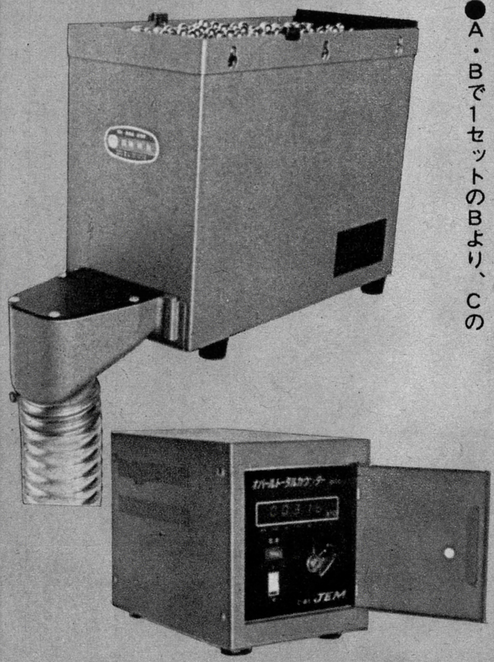
●A・計数タンク集計発振器。
B・総集計デジタルカウンターメーター。

●A・Bで1セット。そのBから、コンピューターへの接続ができる

●A・Bで1セットのBより、Cのミニメーターを事務所または社長室へ接続できる。

●計数能力抜群。毎分二万個までの計数能力があり、カウンター複数に対して本器1台で充分に能力を発揮する。

●Aのカウントタンク、Bの総集計メーター部は分離されており、ノイズに強く、簡単に手入れができる。



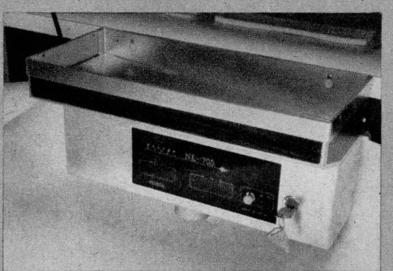
発売＝㈱尚球社

電子式景品玉計数器 シグマNE—705

OKモニター（自己診断）で正常に作動しているかどうかをパイロットランプで知らせる画期的な製品が〈シグマカウンター—NE—705〉です。

従来の機械的なものは一列ずつ加算する手間が掛りますが、本機は表示がフル8桁で集計が一度にとれる合理化で故障も皆無です。

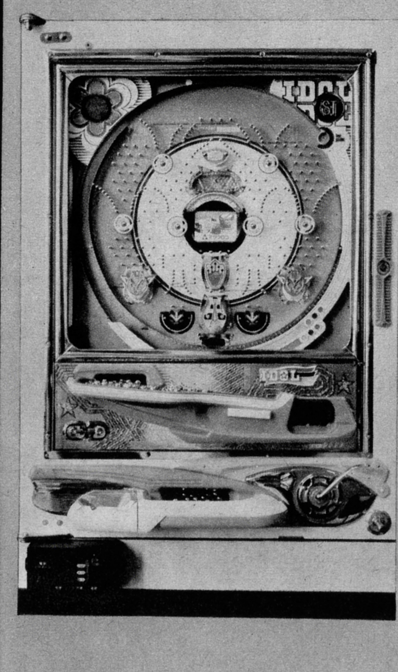
製造・発売元＝㈱ナダ電子研究所



ニューライフを鮮やかに彩るアイドル号TV新登場！

このほど大一商会からアイドルST・DSにテレビをつけた「ニューアイドル・TVフロム・パートST—1」が新しく発売された。

販売元＝㈱大一商会

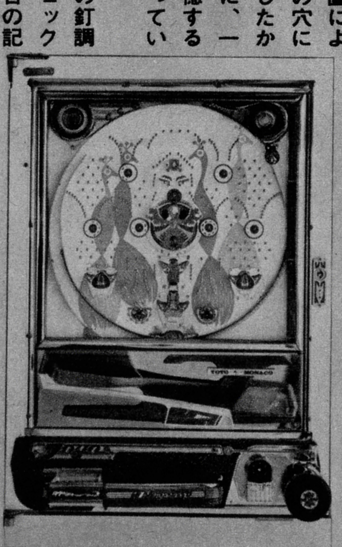


どの穴に何個入ったかひと目でわかる、穴別記憶装置付—

パチンコ機も次々と新台が出ていますが、このほど穴別記憶装置付のパチンコ機が販売された。

穴別記憶装置とは、お客の打った玉がセーフ穴に入賞した場合、各穴のうしろについているセーフ玉検知装置により、どこの穴に何個入賞したかを、穴別に、一ケ所に記憶するようになっている。

閉店後の釘調整時、チェックをしたい台の記憶部にコネクターを差し、あらかじめきめておいたナンバーのボタンを押せば読み取り装置が各穴のセーフ玉数がいくつかを算用数字で表示する。



販売元＝㈱東洋モナコ販売

新製品紹介

ちょっとしたアイデアが生きています
アメリカ生まれのキーバック

店員の鍵の持ち歩きを見ていると意外に無神経で、指先にキーホルダーを突っ込んでクルクル回しながら故障台を見にこられるとイライラしてしまう。小さなことだが、客商売である以上、そんなところまで気を配りたいもの。

そこで是非おすすめしたいのが写真の〈キーバック〉である。まるいバックのなかには自動的に巻きもどるクサリがついていて、必要な時だけスルスルと伸ばして使用する。あとはベルトに吊り下げておく、見た目にも良いアメリカの合理性が生んだアイデア商品である。

販売元＝㈱マルヨシ商会





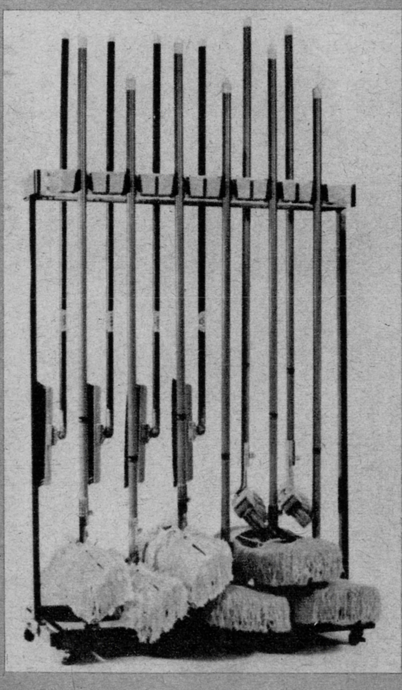


太さ、長さに関係なく掃除道具が吊れる
収納すっきり〈モップハンガー〉

あなたの店では掃除道具をどんな風に整理してますか。まさか、倉庫の片隅や店の片隅に放り出して置くのでは……

店を清潔にするには、掃除道具までキチンと整理しておかなくては――そこで登場するのがこの〈モップハンガー〉です。柄の長さや太さに関係なく十二本吊れます。また、移動が自由にできるようキャスターが取付けられていますからホールの掃除道具収納にはピッタリです。すでに学校やビルディングでは気軽に使われています。

発売元＝㈱大成商会



夏の景品として好評なグラス類
時計もなかなか好評です

景品は毎日のように新しいものが出ています。新しい商品を常に把握して陳列するのがなによりのファンサービスです。

発売元＝㈱トリオ製作所

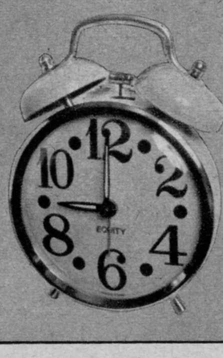
●シチズン・エンゼルNC



●涼を呼ぶグラスセット



●アラームロック

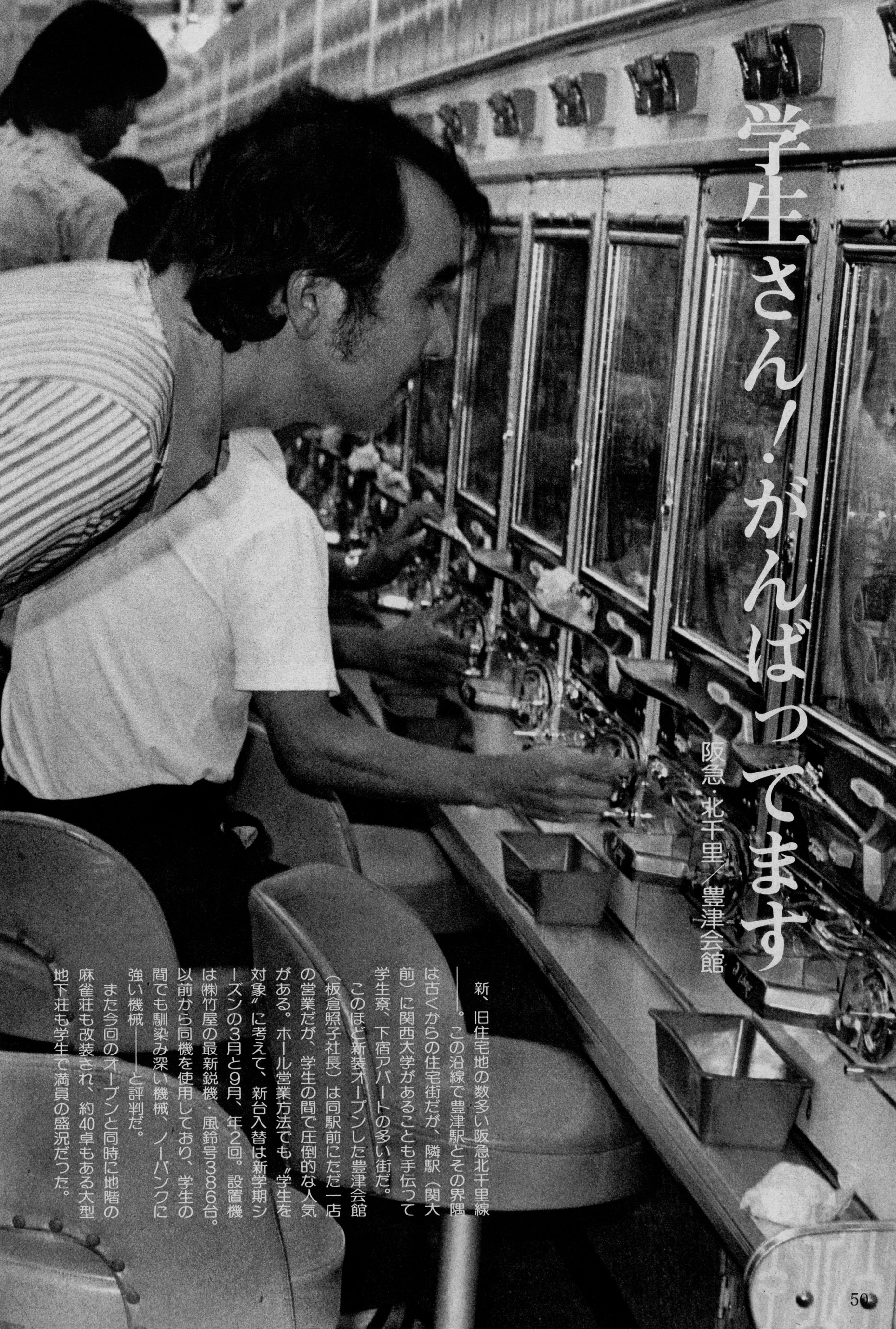


●コーヒーミル



●ハリオ・コーヒーサイフォン





学生さん！・がんばってます

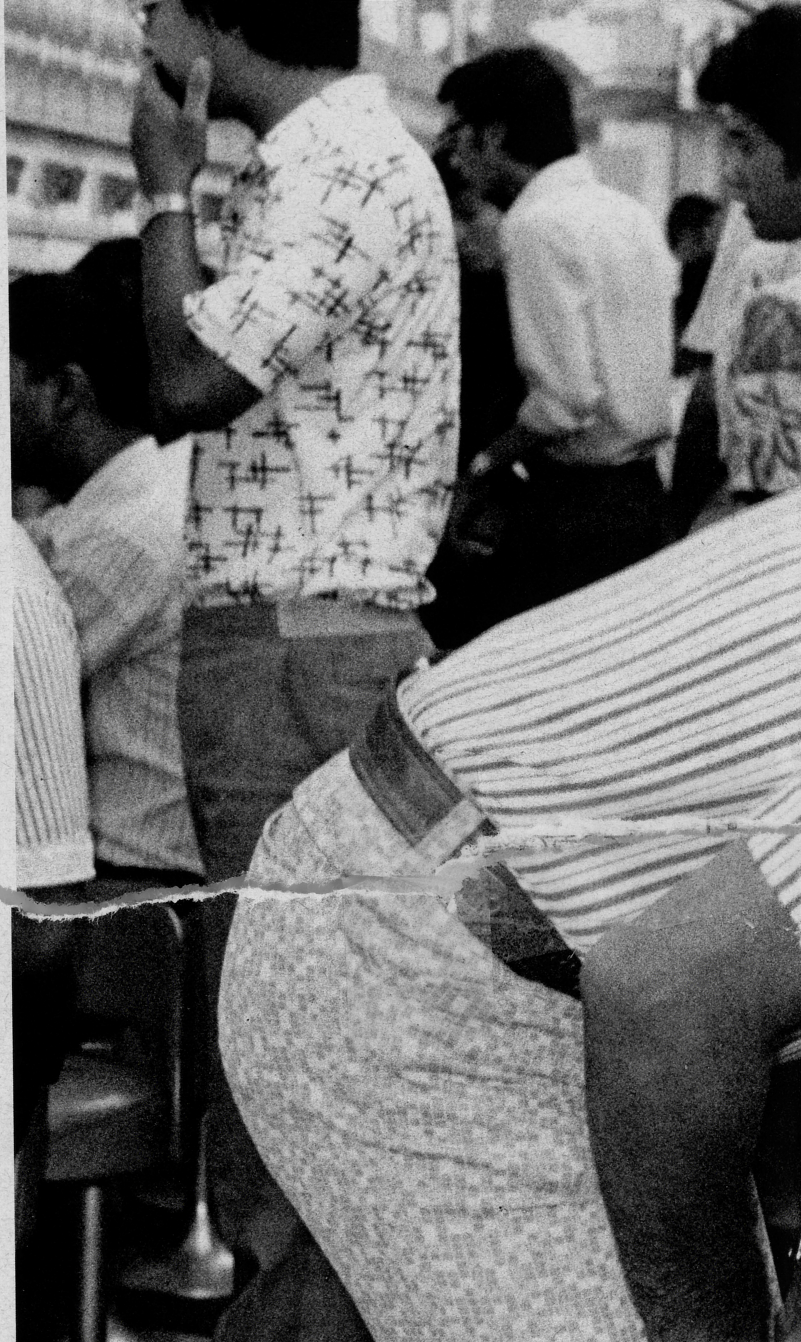
阪急・北千里／豊津会館

新、旧住宅地の数多い阪急北千里線――。この沿線で豊津駅とその界隈は古くからの住宅街だが、隣駅（関大前）に関西大学があることも手伝って学生寮、下宿アパートの多い街だ。

このほど新装オープンした豊津会館（板倉照子社長）は同駅前にただ一店の営業だが、学生の間で圧倒的な人気がある。ホール営業方法でも〝学生を対象〟に考えて、新台入替は新学期シーズンの3月と9月、年2回。設置機は㈱竹屋の最新鋭機・風鈴号386台。以前から同機を使用しており、学生の間でも馴染み深い機械、ノーパンクに強い機械――と評判だ。

また今回のオープンと同時に地階の麻雀荘も改装され、約40卓もある大型地下荘も学生で満員の盛況だった。






豊津会館

パチンコの歴史をかえるか〈ブレンド赤坂〉

パチンコとスロットマシンが合体した新型機！株式会社三共より発売！その魅力をさぐる！

〈待望の新型機〉といっていいのかも知れない。〈画期的な新型機〉と呼んでいいのかも知れない。ともかく、業界で働く全ての人々が待ち望んだ新しいシステムを加えた機械が登場したことは大歓迎すべきであろう。

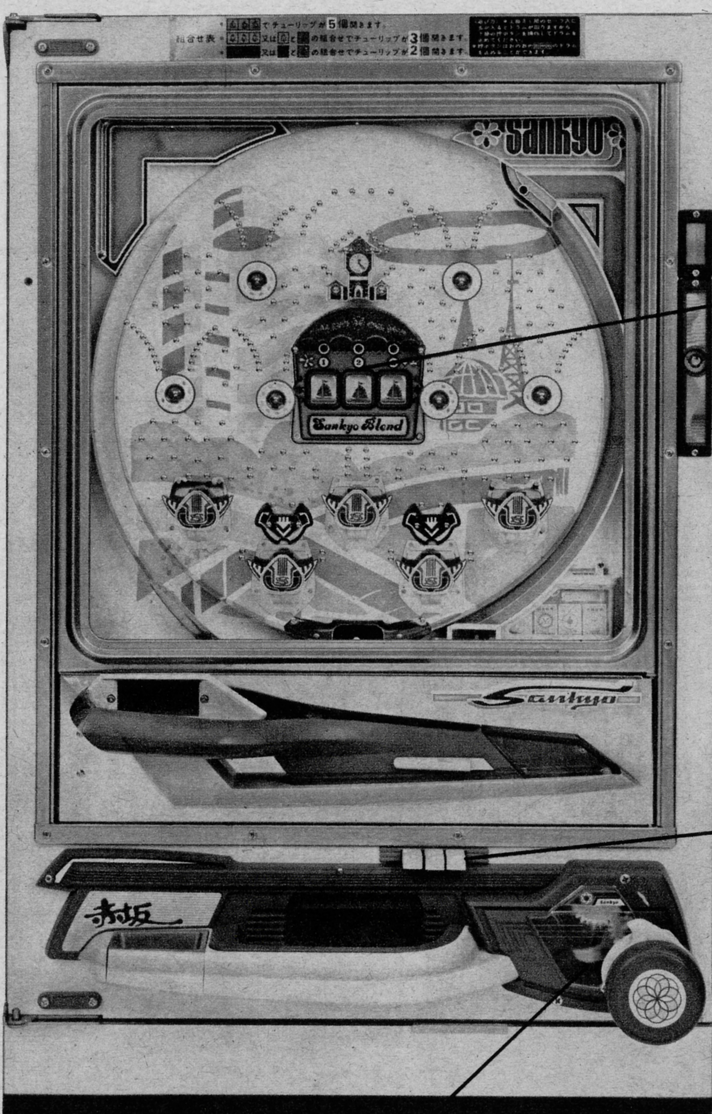
この話題の新型機〈ブレンド赤坂〉と命名されたが、パチンコとスロットマシンを合体した機械構成は、かなり高い遊びの要素を含んでおり、従来のヤクモノとは比較にならぬほどの魅力の深さを誇っている。この機械がパチンコの流れを変えるかも知れない。

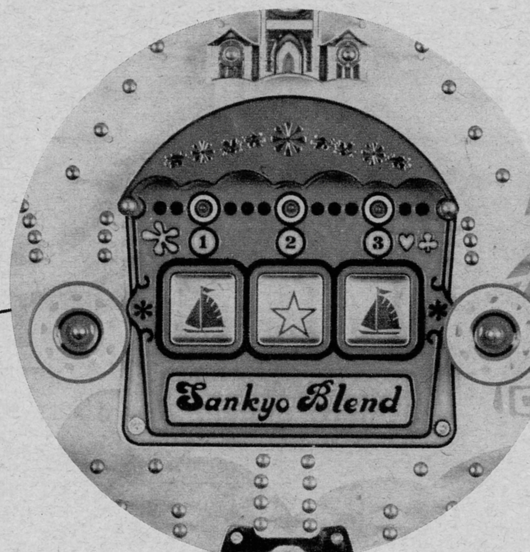
衝撃の迫力です。

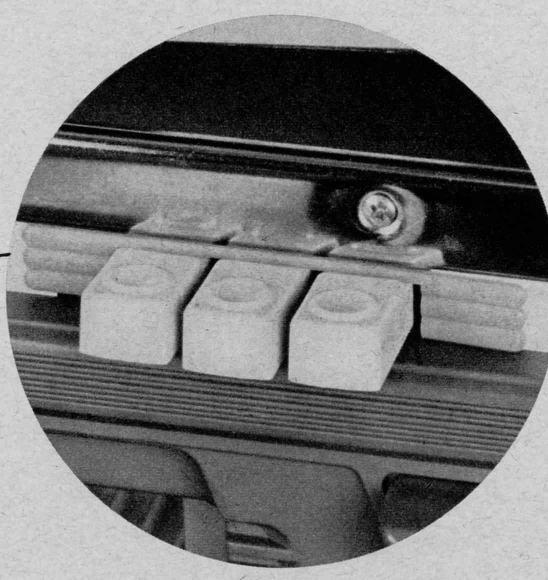
でチューリップが5個開きます。

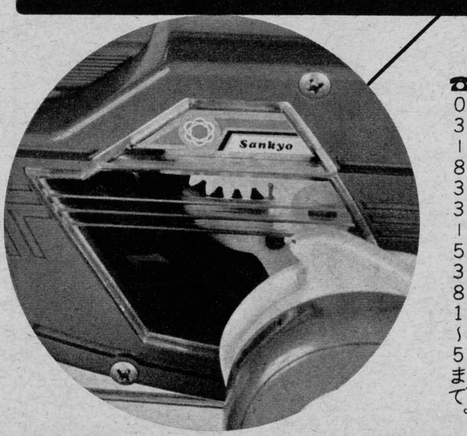
又は　と　の組合せでチューリップ3個が開きます。

☆☆☆又は☆と　の組合せでチューリップ2個が開きます。









遊び方としては、上部3ケ所のセーフ穴に玉が入ると、センターのドラムが回り出します。機械下部に3個の押ボタンがあって適当な間合をとってそれぞれボタンを押すと、ドラムが止まり、出た絵柄によってチューリップの連動が変わります。チューリップは出た絵柄の組合せで5個、3個、2個というように開きます。

お客はパチンコを楽しみながらスロットマシンの魅力も満喫できるわけで、この機械が市場にでるとかなりの顧客動員がのぞめると思われます。ヤクモノのマンネリ化に終止符を打つ最初の機械であり、健全娯楽の建前からみてもテレビ付パチンコをはるかにしのぐともいえるでしょう。

ともあれ〈ブレンド赤坂〉の第一号店をはやく望むとともに、客の反応ぶりをたしかめたいものです。

●ブレンド赤坂への問合せは＝東京都台東区東上野2－20－12・㈱三共
☎03－833－5381～5まで。

全台座り島でオープン

国鉄高槻駅前・芥川ラッキー



座島になったホール内



装いも新らたな芥川ラッキー



和田建設のオリジなるアンドン

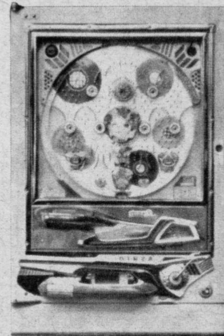
現在、人口３４万人のベットタウン高槻市。その中心街・国鉄高槻駅前は同市のショッピングゾーンでもある。数年前、西武百貨店（駅北口）の進出により、一段と市場性も伸び、また現駅南口の駅前再開発でキーテナント・ビルの建設着工もま近かとなり、増々市場豊かな地域になりそうだ。

この駅前の目抜き通り、一番街の商店なかほどにある〝芥川ラッキー〟ホールではこのほど、装いも新らたにオープンした。

従来の立ち島を座り島に模様がえをし、また補給装置、還元機および地下工事を改善してのオープンとなった。同ホールは日頃から地元ファンも多くまた開店初日が日曜日だったこともあり、ファンは〝ビューティフル〟なサンデーと満足していた。

今回のオープンでは和田建設が内装島台の設計、施工を担当、補給装置はＵＳＳライン大阪支社、還元機は大都製作所、地下工事は葵産業によるもの使用機はニューキン２４６台である。





信頼にこたえる
ユニークなゲージ
洗練されたデザイン

理想のゲージ

銀座号

有限会社　銀座

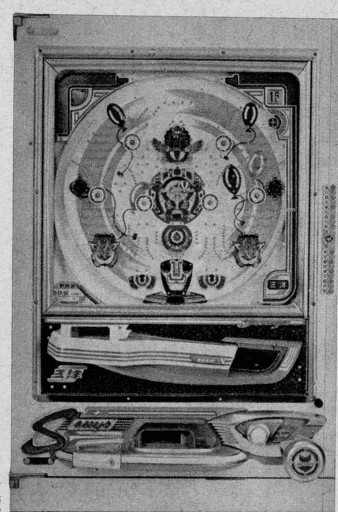
本　　　社・名古屋市東区大幸町2の5 ☎052-721-2341
東京営業所・東京都台東区上野1-13-7 ☎ 03-831-2751
大阪営業所・大阪市浪速区元町4-251 ☎ 06-633-7473

九州地区代行店

㈲海老井商事・宮崎市下北方町花切5661 ☎0985-26-1044

GINZA

一歩の前進より二歩の前進をめざせ!



●三洋最新鋭機



●西陣最新鋭機

東日本遊技機商業組合加盟店

東陣商会

本　　　社／東京都立川市幸町2－6－8 ☎0425(36)1339
上野営業所／東京都台東区東上野1-21-8 ☎03(831)8457
☎03(836)0633
倉　　　庫／東京都江戸川区南篠崎町1-352 ☎03(679)0278

ビックニュース

朗報！　超安価！

合理化によりコストダウンに成功！

新しい時代の補給装置完成《フロアーライン》

OSの技術と経験を結集した自信作！ワンフロアーでOK

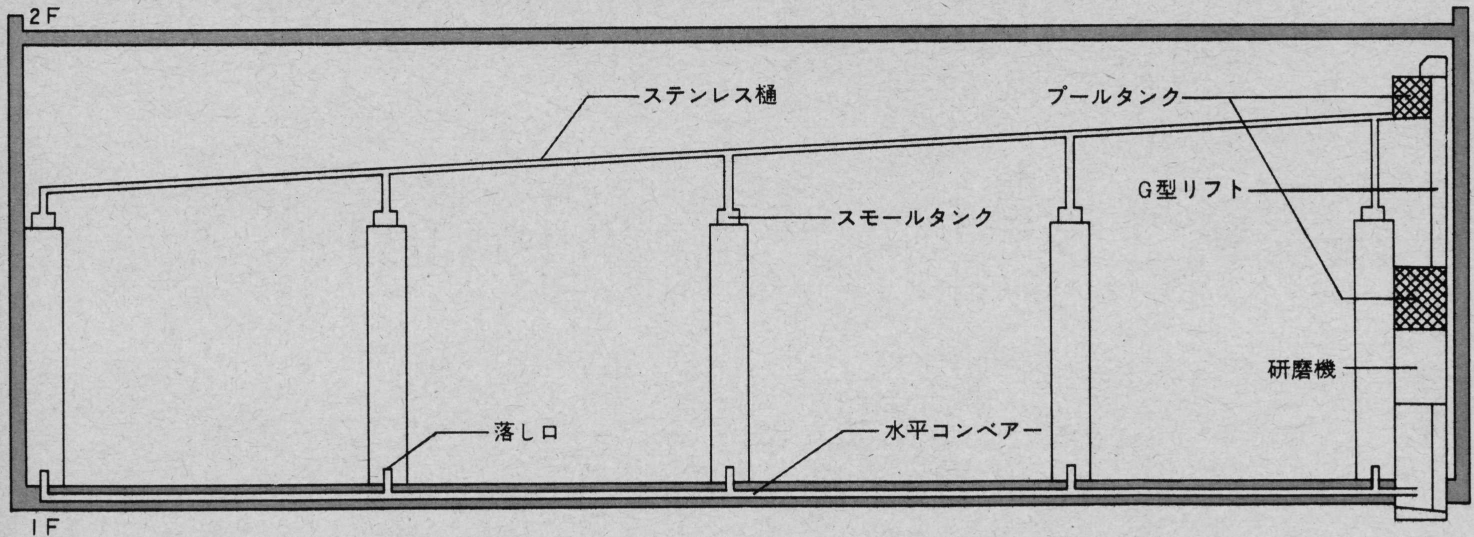
①従来の島環元方式より安くて簡単。
（1島に1台のリフト・研磨機の時代は終ったのでは？）

②地下室、2階は不要。

③工期短縮。

④指令盤は、御貴店の御希望の機種をセットできます。
（コンピューター各種、ミックス指令盤、差引指令盤他）

**新規、改造の前に是非御相談下さい。
係員がお伺い致します。**



OS　有限会社　OS商会
東京都台東区東上野3丁目19番15号　☎03(833)5666代表



ドル箱とタライ箱で勝負

阪神／出屋敷・阪国ホール

阪神電鉄、出屋敷駅前から北へ約1km――。旧国道2号線に面した、尼崎市昭和通りに、このほど阪国ホール（橘　勉会長）が新規オープン。開店以来、特異な営業方法で地元客の間から〝民謡ホール〟と呼ばれ、話題となっている。

同ホール、橘会長は根っからの民謡通であるため、ホール経営にも趣味と実益を兼ね、バックグランドミュージックはすべて民謡にしている。またこの雰囲気を生かすため、女子従業員は和装、ドル箱ならぬ〝タライ箱〟商法――とアイデアも豊富だ。

内装も民謡調と思いきや、これがグーンと近代的な明るい設計で、客の居住性？を考えた、まとまりのあるつく





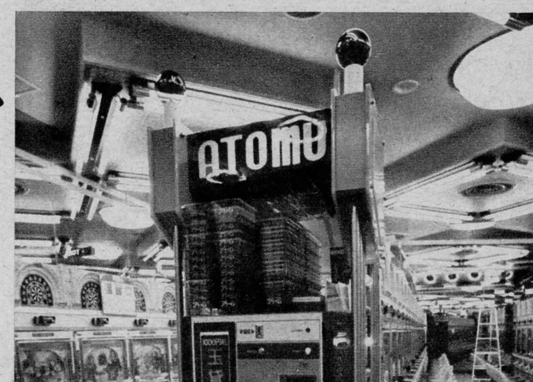
りになっている。なかでも正面フロアはカラフルな色調と、吹き抜け天井、特異な島台のレイアウトによって、豪華さを出している。また奥の壁面は総ミラー張りで、空間美が表現されている。

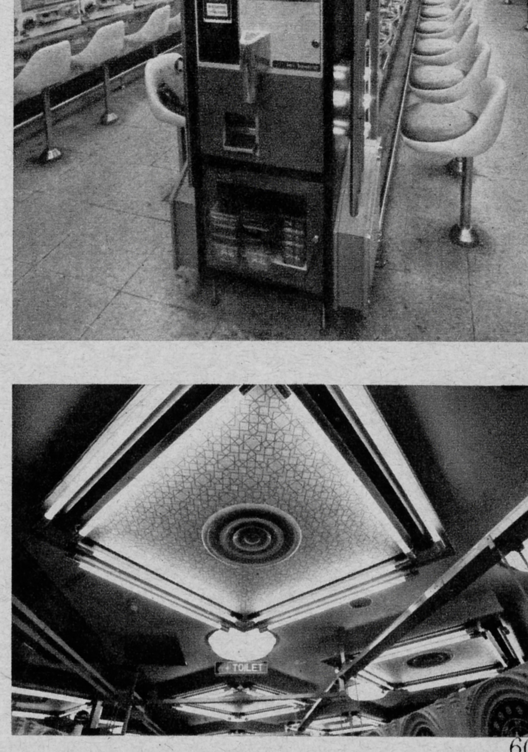
同ホールの施工は設計、施工から補給システムまで豊和技研株式会社が担当。豊和独自のトータル建築設計が生かされている。連日、ノーパンク営業で出玉を誇る遊技機は平和号240台小山商会が納入している。











六本木に名所がひとつふえました。

六本木のど真中、交差点のすぐ近くという一等地に酒落たホール〈アトムがオープンした。

ここ六本木にはこれまでホールが一軒もなかっただけに、ちょっとした話題になっており、早くも"新名所"になっている。

1階と地下1階を利用したこのホールは、全体の色調を黒と黄色で統一して落着いた品格のある雰囲気をかもしだし、六本木の街のイメージにあわせたホールづくりは、来る客に異和感を感じさせない。

地下へ通じる階段の下に景品場を設け、狭いスペースながらキチンとレイアウトされた棚には数多くの景品が配置され、場所柄か高級品が目につく。

このホールはオオキデザイン研究所の設計・施工によるもので、土地柄にあったホール造りのうまさはここでも遺憾なく発揮されている。

機械は西陣機が155台、地下のコ





インゲームコーナーには㈱さとみの新鋭機が25台稼動している。また補給装置は西陣の月光ラインで、コンピューターはユートピックス・エルタスBCが導入されている。



特徴は空間と広さ

東大阪・アポロホール

大阪の主要幹線道路のひとつ、外環状線沿いの東大阪市若草町にこのほどゴージャスな郊外ホールが新規オープンした。

このホールはアポロ（梅村忠助社長）近くには近鉄瓢箪山駅が東へ300メートルのところ。また、この周辺はふるくからの住宅地も多く、立置的にもめぐまれた土地といえる。

外装は郊外ホールならではの大柄な作りで、コントラストを生かした、目立つ色調にしている。内装では正面入口のフロアと奥カウンターを広いスペース、島台も幾分か低く、ホール全体の空間と広さが特徴。外装にくらべて内装での色基調は全体に暖色系統でまとめており、特に奥の景品場は広いスペースながらも、カラフルな色、素材で新らしいホール感覚を盛り込んでい









る。また、トイレや洗面所には一般的なデザインだが、客本位に清潔感あふれるホールへと、設計・施工している。
　設計は秋吉設計事務所、店舗施工は奥村工務店。ホール内装では最近、ユニークなホール作りを手掛けている、新日本産業㈱が施工。補給システムは日動製作所によるもの。

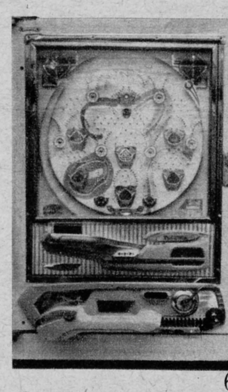
ひそかに話題を呼んだリバイバル機

阪神姫島／姫島サンポード









大和のウルトラパワー

かって、ジャンボパワーと呼ばれて人気のあったセンターヤクモノ無しの遊技機・大和号（ジャンボパワー）が（ウルトラパワー）と呼び名をあらため、ふたたび関西に初登場――。この リバイバル機、がパチンコファンの間で、ひそかに話題となっている。

同機種を導入し、このほどオープンした、阪神姫島駅高架下の姫島サンポード（山川暉雄社長）では開店初日から好調な客付きがあり、また他の機種にはカラフルなセンターヤクモノもあって、バラエティに富んでいる。

開店初日、詰め掛けた客の一人は、最近の台はゴチャゴチャしたヤクモノばかりだが、この機械（ウルトラパワー）ならパチる技術の介入ができ、落着いて打てる。また目の疲れも少ない――と好評だった。それに、ゲージ釘とチューリップ6基だけで、いまどき簡素な機械とも思われるが、打ってみた客の感想からみて、かなり受けそうだ。

設置数は大和号・麒麟３４１台、うちウルトラパワーを３０台。納入は大和号関西地区総発売元＝安藤商事が担当している。

武内専務令息が成婚
10月10日・東天閣にて披露宴


キャンドルライトに点灯　あつあつのお二人

日本遊技機工業組合の武内国栄専務理事の令息公三郎氏は、寺西学氏夫妻の媒妁のもと、このほど佐治昭一氏の令嬢真由美さんとの間に、めでたく婚約がととのい、去る10月10日の月曜日、武内家の氏神・豊国神社に於て盛大に結婚式を挙げたのち、12時30分から、東天閣（名古屋市千種区覚王山通）に於て、華々しく披露の宴を開いた。

媒妁人寺西　学氏（市会議員）がまず祝辞をのべたあと、新郎新婦の略歴を紹介した。

新郎公三郎氏は、武内国栄氏の次男、愛知工業大学の機械部を48年卒業と同時に藤吉工業株式会社に入社。現在同東京支社に勤務、同社加藤社長の言葉どおり、緻密な仕事ぶりの好青年。

新婦真由美さんは佐治昭一氏の長女、市屯学園短期大学に学び教員の免許も修得した才媛、多趣多才の人――。日吉保育園に保母として勤務。何ごとにも正確に、また子供達の指導にも愛情豊かに接する人――。

この二人の新しい門出を祝ってこの日の披露宴には、政財界及び遊技業界から多数の知名人が出席した。

まず政界からは衆議院議員（民社党）の春日一幸氏、同じく衆議院議員（自民党）の丹羽氏、参議院議員（社会党）の森下氏。また遊技業界からは、全遊協・宮本政春理事長、日工組内ケ島正一理事長、(株)日特連・倉田義男代表取締役、(株)大一商会・市原茂社長(株)エース電研・武本宗一社長、(株)京楽産業・榎本　宏社長らの各氏が相次いで祝辞に立ち、人生の先輩としてのアドバイスをのべるとともに心からなる祝意を表した。

とりわけ、内ケ島理事長が若い二人に〝今日からは花も嵐も二人して！〟の言葉を贈り、市原社長が〝新妻に捧げる歌〟を唄ったあと、武本社長、榎本社長が相次いで自慢のノドをきかせ、宴を華やがせた。

また、新郎新婦がウエディングケーキにナイフを入れたあと、この日の珍客、元、横綱琴桜、現在里ケ嶽親方が祝辞をのべたあと、全員乾杯の音頭をとった。

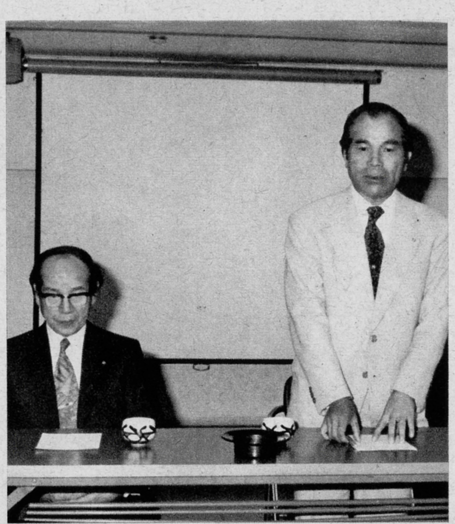
次々と来賓の祝辞が続くうち、宴席はますます、華やかさを増すなか、新郎新婦は全員の暖かい拍手に送られ、京都から九州へのハネムーンに旅立った。


祝辞を贈る内ケ島理事長

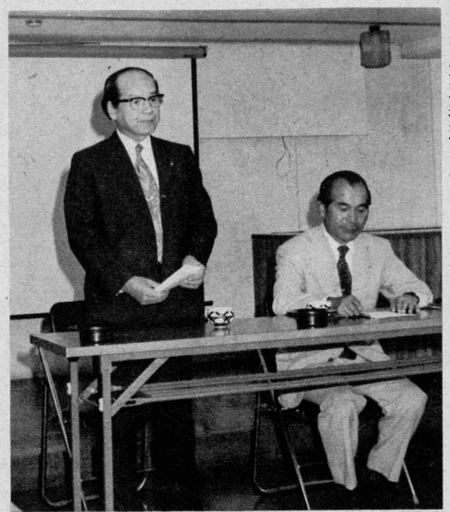

ウェディングケーキに入刀


喜びいっぱいの武内専務夫妻

宮本理事長・松岡会長が合同記者会見
——25周年記念事業に意欲示す



▶宮本政春理事長



▶松岡　豊会長



全遊協の宮本政春理事長と、全遊連の松岡豊会長は、9月22日(木)正午から東京・市ケ谷の遊技会館に業界誌紙全社を招いて、25周年記念事業、不況打開策等をテーマにした記者会見を行った。

不況問題が深刻になっている時だけに、業界の様々な問題について意見交換が行われたが、特に不況問題については、もはやその原因が今まで言われてきた表面的なものにとどまらず、パチンコの原点にもどって根本から考え直さなければならないところにまで来ているとして、25周年記念大会のような全業界あげての大イベントをひとつの契期に、業界が一丸となって問題解決にあたることがまず必要ではないか、との意見が述べられたが、これに対して宮本理事長は、11月に予定している25周年記念の各事業には、その点を充分に加味した、業界の繁栄に必ず結びつく各種の行事を現在計画している、と記念事業に対する並々ならぬ意欲を示した。

また、宮本理事長は、不況打開の対策として、今後マスコミの力も借りて、過当競争、台数と客数のアンバランス、若者を中心としたパチンコ離れ等の実態を解明し調査する計画も考えていると語った。

尚、11月に開催される25周年記念大会は現在、宮本理事長、松岡会長を中心に実行委員会で着々と準備が進められているが、この大会の記念として、業界誌紙主催ゴルフ大会を計画して欲しいとの依頼があり、全遊協、全遊連が全面的にバックアップし、日工組をはじめ関連業者にも協力を呼びかけ、記念に残る大会づくりの協力が求められた。

全遊協・連25年史誌
できるだけ多くの人に……



前号で既報のとおり、全遊連・協二十五年史誌が完成したが、全遊協では、業界二十五年の歴史をつぶさに記録した同誌が、個人的にも各ホールの経営を発展させるために貴重な資料となると考え、できるだけ多くの人に読まれることを望んでいる。

また今回の刊行は、業界人のみならず、広く関係諸方面でも期待されており、国会関係、警察、自治省その他、理解と協力も得たい関係団体にはできるだけ多く寄贈し、今後の布石としたいと考えている。

内容は既報のとおりであるが、その他、総理大臣祝筆はじめ通産大臣、中小企業庁長官、警察庁長官らからの祝辞が寄載され、彩りをそえている。

同誌は函入上製本・全800ページ・写真800余点というデラックス版で、定価は20、000円（特別領価10、000円ぐらい）となっている。

全遊協・連創立25周年記念日ま近か…

記念式典は大々的に！

11月14日午後２時・帝国ホテルにて

遊技業界がこぞって待ち受けていた〝全遊協・連創立25周年記念大会が、いよいよ11月14日に開催も本決まりとなって、記念式典など各種の行事の企画が進められてきたが、このほどおおよその具体案が発表された。それによると、同大会の正式名称を〝全遊協・連創立25周年記念大会〟とし、来る11月14日(月)午後2時より、東京・帝国ホテル〝孔雀の間〟に於て、第一部・記念式典を挙行。終了後、第二部・記念パーティーが行なわれる。なお第二部では詳細は未定だが、アトラクションも計画中とか。業界史上、未曾有の華々しい大会になるものと思われる。

あい続く不況と過当競争激化の中で、全遊協・連は念願の一本化を果たし、かってないほどの意欲で〝総親和と大同団結〟を目標にかかげている今、業界あげての記念大会が開催されることは、誠に意義深いものがあるといえよう。



帝国ホテル
東京都千代田区内幸町１－１－１
東京駅から車で５分　羽田空港から車で30分



電動機不正使用防止呼びかけ

10月11日・都遊協理事会

東京都遊技業協同組合（松岡豊理事長）は10月11日午後3時から東京・市ケ谷の遊技会館において理事会を開催し、貸玉料金改定運動の状況報告、25周年記念事業等の全遊協運営の近況報告と検討、事業開発推進の検討、及びテレビ付パチンコ機の状況報告と電動機不正使用防止対策の審議等を行った。

理事会は牧専務理事が司会を務め、松岡理事長、堀口副理事長、高山副理事長の3氏を議長団に選出して進められ、まず、貸玉料金改定運動のこれまでの経過が松岡理事長から報告されたが、料金改定の実施日についてまだ未定で、発表はなかった。

全遊協運営の近況について同じく松岡理事長より報告があり、あと1ケ月後に迫った25周年記念事業の式典の会場が、東京・帝国ホテルに決ったことを告げ、地元東京の組合員に多く出席してもらいたいと、全国側から要請のあったことを報告し、出席の各理事に式典への参加を要望した。

事業開発推進の検討では大井事業開発委員長より、新製品の缶入りジュース「ココムー」の紹介と購入の要望が行われ、この製品を取り扱うと都遊協に1本あたり5円のバックが製造元からあることを説明した。

又、最近話題になっているテレビ付パチンコ機の状況について、松岡理事長は①テレビを機械の中に組み込んだもの、②機械の上の幕板に4台に1台の割合いでテレビを取り付けたもの、③各島飾りに設置したもの等、様々なものが出てきている現状を説明した。

最後に、電動機の不正使用の防止対策について、東京が一番不正使用が多いと言われているので、その汚名返上と防止のために、不正使用防止呼びかけのポスターとステッカーを各ホールが貼り、徹底した運動を展開して不正使用を無くして欲しいと松岡理事長が要望した。



▶大井事業開発委員長



▶松岡理事長



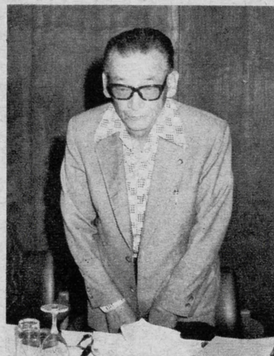
▶松浦副理事長が閉会の辞

関東に新メーカー誕生
㈱東洋モナコ・新技術でスタート

新しく遊技機総合メーカーとして発足した㈱東洋モナコ（代表取締役社長・橋本孔雄氏）では、9月22日(木)午前11時から、東京・八重洲の八重洲苑において業界誌紙各社との記者会見を行い、首脳陣の事業に対する抱負と各種新型機の紹介と説明がなされた。

同社は業界歴も古く、業界古参メーカーの旧石井モナコ（石井孝治社長）と、大手家電メーカー三洋電機の半導体を専門につくっている東洋工業㈱（橋本孔雄社長）が合併したもので、関東のメーカーとして本年5月に設立したもの。

機械造りの拠点は熊谷市楊井で、最新の設備をほどこした工場を新設。又、販売事業本部を東京・八重洲に設け、まだ営業を開始して5ケ月足らずながら関東を中心に新型機の売れ行きは好調なすべり出しをみせている。

石井孝治会長（右）と橋本孔雄社長



記者会見の席上、代表取締役会長の石井孝治氏からは、これまでにいたった経過と今後の新メーカーとしてのありかた等が述べられ、また橋本社長からは今までの技術をこの業界で大いに生かし、業界の発展のためにも貢献していきたいと、その抱負が語られた。

新型機種の紹介では、橋本社長が技術を駆使して開発したセーフ穴に入賞した穴別に記憶する「穴別記憶装置付遊技機」や今流行のTV付遊技機（テレビは三洋電機が技術的にバックアップ）が披露された。

今後は、同社の技術をフルに生かした製品作りが行われるものとして躍進が期待される。

当日、同社の首脳陣と営業品目の紹介も行われたが、左記の通り。

社名＝株式会社　**東洋モナコ**
事業本部＝東京都中央区八重洲一丁目8番9号　八州ビルA館6F
電話03（271）4878
工場＝埼玉県熊谷市楊井2020
名古屋工場＝名古屋市中村区千成通り1の30番地

〈**首脳陣**〉
代表取締役会長　石井　孝治
代表取締役社長　橋本　孔雄
営業販売部長　阿部　一博
製造部長　川角　優
販売部事務長　石川　一夫
工事部長　小林　滋
企画調査室長　三矢　憲由
開発課長　倉沢　明
技術課長　越智喜太郎
営業課長　神尾　達雄
経理課長　並木　英夫

〈**営業品目**〉
①遊技機（パチンコ機）
東洋モナコエンペラー手動式
東洋モナコエンペラー電動式
各種メタルゲーム機
②遊技場の建設
建設及設備の設計とデザイン
建設（ビル建築・木造建築・その他全般）
内外装・島工事
③補給設備
全店還元補給装置（サーキットライン）
島還元補給装置（スーパーエンペラーラインⅠ型）
ボタン式補給装置（スーパーエンペラーラインⅡ型）
コンピューター（グランドエンペラー）
④部備品各種
各種還元機／自動販売機／自動両替機
⑤遊技業経営コンサルタント

●新発売された**穴別記憶装置**付遊技機とは、お客が打った玉がセーフ穴に入賞した場合、各穴のうしろについているセーフ玉検知装置により、どこの穴に何個入賞したかを穴別に、一ケ所に記憶する装置がついており、閉店後の釘調整時、チェックをしたい台の記憶部にコネクターを差し、あらかじめきめておいたナンバーのボタンを押せば、読み取り装置が各穴のセーフ玉数がいくつかを算用数字で表示する。

太陽自動機本社が新社屋に移転

株式会社・太陽自動機では従来の社屋が手狭になったため、このほど左記に社屋を移転。去る9月21日より新社屋に於て従来どおり業務を開始している。

◆**新住所**
東京都江東区森下3丁目6番5号
新大橋通り　森下ビル
〒135
☎03・633－5411（代表）

月刊プレイグラフ十一月号　©一九七七
第十三巻第十一号通巻百四十七号
昭和五十二年十一月二十日発行
定価五〇〇円
編集・発行人　児玉輝光
発行所　プレイグラフ社
大阪市浪速区大国町一丁目六二　新浪速ビル
〒556　電話（六三一）一九五〇（代）

島還元時代の到来ローマは一日にして成らず

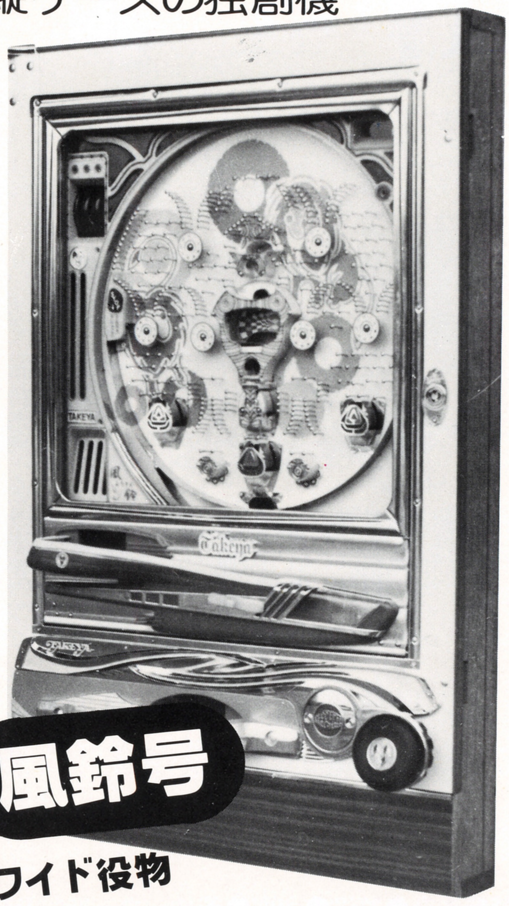
竹屋は島還元を先陣開発し信頼をいただいて十数年



竹屋独特再生新台
〝百聞は一見にしかず〞

自信をもって発売

業界唯一の
縦ケースの独創機



V 風鈴号
超ワイド役物



竹屋＝島還元®

特許・実用新案を多数使用しています。

今こそ研磨された技術を経営商戦にお役立て下さい。

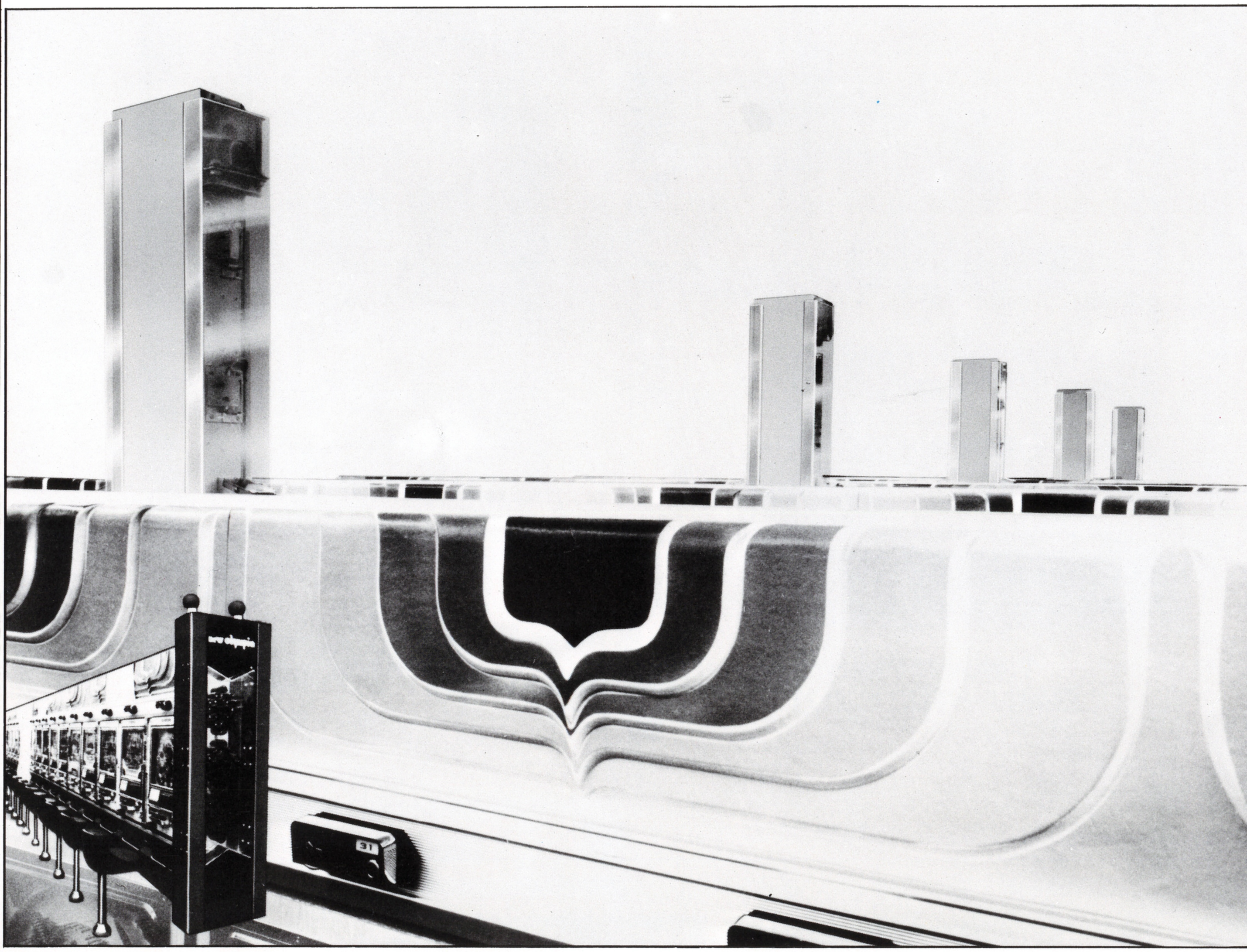
★ご一報次第、カタログお送り申しあげます。

オートメイションのパイオニア
株式会社 竹屋

工場・営業部　春日井市美濃町１丁目１４４番地　☎(0568)31−6154(代表)
東京支店　東京都中野区新井４丁目４−３号　☎(03)387−8201(代表)
大阪支店　大阪市浪速区元町５丁目４０４番地　☎(06)649−1510(代表)
福岡支店　福岡市中央区舞鶴２丁目４１３福遊会館１Ｆ☎(092)781−２５３７

スペースクリエーター

■補給という特性を、インテリアづくりの原点において
より機能的に、よりゴージャスにとオオキはプランから施工
までの一体化したホールづくりで真価を発揮しています。



●1級建築士事務所都知事登録7330号　●建築美術工業協会会員

株式会社 オオキ・デザイン研究所
オオキ 建築設計事務所

本　　　社・東京都千代田区平河町2～4～7　清瀬ビル6F
☎03－263－4231（代表）　〒102
大阪支社・大阪市浪速区新川2－701　渋谷ビル4F
☎06－643－0620（代表）　〒556

開発からアフターまでユーザー指向に徹した
愛産アイメックス・II新発売！

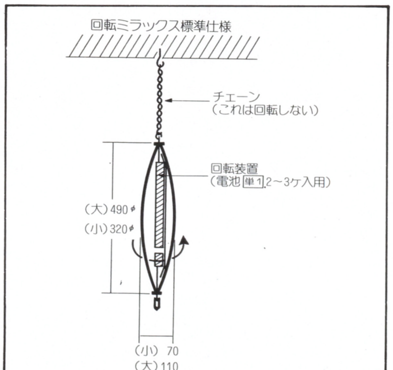


エレクトロニクス技術の粋を集めた機能、人間工学から生まれた繊細で優美な外観、自然で目の疲れを感じさせない操作パネル。
選び抜かれたエレクトロニクス回路で、近代的ホールの計数管理を極限まで表現します。
〈アイメックス－II〉使う人の心で創造されたホールのためのコンピューターシステムです。

店内を完全キャッチ〈回転ミラックス〉

回転ミラックスはホール内の不正を未然に防止します。





3回転／毎分(右回り)　スイッチ兼デザインクリップ　重量850g(小)・1500g(大)

セルマックス

新型セルブラシ付



AI SAN
愛産
産業株式会社

東京本社／東京都台東区東上野2－20－8　☎03（831）0221～5
大阪営業所／大阪市浪速区元町4－289　☎06（631）9321～5
名古屋営業所／名古屋市中川区篠原橋通3－30　☎052（362）0111（代）
福岡営業所／福岡市博多区博多駅南4－20－26　☎092（411）1543



玉ひと筋に10·950日
貸玉
¥100
New Hikari
新製品
両替機
1,000円
500円
運転
中止
お渡し下さい。
新製品
新製品
206
211
ニューヒカリ
ハイチェンジャー
カラー玉箱
押ランプ
創業 30年
HIKARI
光工業株式会社
〒574 大阪府大東市諸福5丁目13ー12
☎大東(0720)73ー8051 5番
HIKARI BALLS

お客の自由な選択で得点がχ倍になる。



☆回転例



●天10番チャッカーに玉が入るとロータリーランプにランプがつき6、7、10のＪＰのうちランプが点灯している数字に限りロータリーボタンを押すことにより上図のように数字を移動することが出来る。

●ロータリーボタンは何回押しても数字が移動を繰り返しますので一番有利な得点になった時にゲームを終了することが出来ます。

常に業界をリードする本格派

アレンジボール ロータリーフラッシュ

新発売

アレンジボール ツーバイゲーム



プレイグラフ
第十三巻 第十一号 通巻百四十七号
昭和四十一年四月十八日 第三種郵便物認可
昭和五十二年十一月二十日発行（毎月一回二十日発行）
編集兼発行人 児玉輝光
発行所 プレイグラフ社
大阪市浪速区大国町一の六二新浪速ビル
編集直通（六四一）一九五七番
電話（六三二）一九五〇
定価五百円

